
Le conflit entre la science et la religion

Agora

Cours **PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ**

Compétence Traiter d'une question philosophique

Éléments de la compétence

- Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité
- Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions



Titre	Le conflit entre la science et la religion (<i>Agora</i>)
Synopsis	<p>Alexandrie, au IV^e siècle EC, est la capitale administrative de la province romaine d'Égypte où se côtoient diverses traditions culturelles, religieuses et scientifiques. Hypatie enseigne la philosophie, les mathématiques et l'astronomie à l'école platonicienne située dans le Sérapéum, un temple qui contient aussi une bibliothèque. Elle possède un esclave, Davus, polythéiste converti au christianisme. Elle compte parmi ses élèves Oreste, polythéiste, et Synesius, chrétien.</p> <p>Des troubles religieux éclatent dans la ville. Hypatie tente de convaincre son esclave et ses élèves que leur appartenance à la philosophie doit l'emporter sur leurs différends religieux. L'amour ou l'amitié que les trois hommes éprouvent envers elle ne la mettront pas à l'abri de leurs ambitions personnelles, des intrigues politiques, de l'intolérance et de la violence de cette époque.</p>
Présentation	L'activité a un triple objectif : établir la distinction, ou l'incompatibilité, entre les discours de type affectif (religion et superstition) et ceux de type rationnel (science et philosophie); situer les liens originels de la science et de la philosophie – et les distinctions plus subtiles entre le pragmatisme, l'idéalisme et l'empirisme ; aborder ces thèmes sous l'angle de la contribution féminine à l'histoire des idées.
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>Agora</i> • Réalisation : Alejandro Amenábar • Scénario : Alejandro Amenábar, Mateo Gil • Musique : Dario Marianelli • Genre : péplum • Année : 2009 • Durée : 2 h 7 min • Avertissement violence : OUI <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rachel Weisz : Hypatie • Max Minghella : Davus • Oscar Isaac : Oreste • Ashraf Barhom : Ammonius • Michael Lonsdale : Théon, père d'Hypatie, directeur du musée de la bibliothèque d'Alexandrie • Rupert Evans : Synesius, élève et ami d'Hypatie qui deviendra évêque de Ptolémaïs en Cyrénaïque • Sami Samir : Cyrille, patriarche d'Alexandrie • Homayoun Ershadi : Aspasius
Index des scènes	<p>[Scène 1] : Vue de l'univers</p> <p>[Scène 2] 2:05 : Classe d'astronomie (1)</p> <p>[Scène 3] 4:00 : Bibliothèque d'Alexandrie : symbole culturel, politique, social et religieux</p> <p>[Scène 4] 9:25 : Punition infligée aux chrétiens</p> <p>[Scène 5] 12:25 : Classe d'astronomie (2)</p> <p>[Scène 6] 15:20 : Davus initié au christianisme</p> <p>[Scène 7] 19:30 : Déclaration d'amour d'Oreste à Hypatie au théâtre</p> <p>[Scène 8] 23:20 : Réactions des patriarches, puis d'Hypatie à la déclaration d'amour d'Oreste</p> <p>[Scène 9] 26:52 : Éclatement du conflit entre chrétiens et polythéistes</p> <p>[Scène 10] 35:46 : Suite de la bataille</p> <p>[Scène 11] 41:00 : Monde à repenser</p> <p>[Scène 12] 44:35 : Saccage de la bibliothèque – la violence humaine vue d'en haut</p> <p>* [Scène 13] 55:04 : Tentative de viol d'Hypatie par Davus</p> <p>[Scène 14] 58:11 : Nouvel ordre chrétien</p> <p>[Scène 15] 1:00:40 : Éclatement du conflit entre chrétiens et juifs</p> <p>[Scène 16] 1:03:00 : Expérience scientifique sur le bateau en mouvement</p> <p>[Scène 17] 1:06:15 : Conceptions astronomiques non scientifiques</p> <p>[Scène 18] 1:08:44 : Nouveaux questionnements d'Hypatie</p> <p>[Scène 19] 1:09:50 : Suite du conflit entre chrétiens et juifs</p>

- [Scène 20] 1:15:31 : Intervention d'Hypatie devant l'assemblée
* [Scène 22] 1:17:55 : Exil des juifs après les massacres. Petite bibliothèque d'Alexandrie (1)
[Scène 23] 1:20:42 : Doutes de Davus
* [Scène 24] 1:22:25 : Petite bibliothèque d'Alexandrie (2)
* [Scène 25] 1:23:36 : Débat dans la bibliothèque
[Scène 26] 1:25:07 : Nouvelle remise en question d'Hypatie
[Scène 27] 1:28:49 : Sermon contre les femmes de Cyrille
[Scène 28] 1:33:50 : Suite de l'émeute, confinement d'Hypatie et mise au pas d'Oreste
[Scène 29] 1:39:30 : Béatification d'Ammonius et planification du meurtre d'Hypatie
[Scène 30] 1:41:15 : Ultime remise en question d'Hypatie
[Scène 31] 1:46:40 : Tentative de Davus pour sauver Hypatie et renoncer à la foi chrétienne
[Scène 32] 1:47:00 : Résistance d'Hypatie à la tentative d'imposition de la foi chrétienne
[Scène 33] 1:52:15 : Mise à mort d'Hypatie

Consignes de projection

L'enseignant peut ne pas projeter les scènes marquées d'un astérisque. En revanche, il peut faire visionner deux fois les scènes indiquant la méthode philosophico-scientifique ou la conception astronomique chrétienne.

Thèmes philosophiques

- Philosophie
- Religion
- Science
- Violence

Philosophes

- Hypatie d'Alexandrie
- Présocratiques

Autres penseurs

- Aristarque de Samos
- Euclide
- Ptolémée

Mots clés

- Agnosticisme
- Astronomie
- Christianisme
- Discours
- Dogmatisme
- Doute
- École platonicienne
- Foi
- Géocentrisme
- Guerre
- Héliocentrisme
- Idéalisme
- Obscurantisme
- Pragmatisme
- Raison
- Science
- Superstition
- Tolérance

Activité

Le conflit entre la science et la religion (Agora)

L'activité porte sur un des thèmes centraux du cours Philosophie et rationalité, soit les distinctions entre les discours philosophique, scientifique et religieux (et superstitieux). L'enseignant devrait avoir déjà présenté en classe ces distinctions afin que les étudiants appliquent leurs connaissances et apprécient pleinement les problèmes présentés par le film. Il peut soit se concentrer sur certaines thématiques traitées dans tel ou tel exercice et présenter des scènes sélectionnées, soit projeter la quasi-totalité du film, aborder l'ensemble des thématiques et utiliser l'activité comme évaluation sommative de plus grande envergure. Dans ce dernier cas, les étudiants travailleront de préférence en équipe et élaboreront leurs réponses hors classe.



EXERCICE 1 Hypothèses astronomiques – le cheminement scientifique d'Hypatie

Question 1: [Scène 2] Hypatie, aristotélicienne, avance que le mouvement des astres ou corps errants est circulaire, tandis que sur la Terre, centre du cosmos, le mouvement est linéaire. Quel est le nom scientifique de cette hypothèse ?

Question 2: [Scène 2] Pour quelle raison est-il primordial que l'univers ait un centre, selon Hypatie ?

Question 3: [Scène 2] « Si l'univers n'avait pas de centre, rien n'aurait de forme, tout serait chaotique. » En quoi cette phrase prononcée par Hypatie rejoint-elle la principale préoccupation des présocratiques ou philosophes de la nature ?

Question 4: [Scène 4] Davus expose aux étudiants d'Hypatie le système de Ptolémée, une variante du modèle aristotélicien. Qu'expliquerait le modèle de Ptolémée ?

Question 5: [Scène 11] Hypatie recherche une explication plus simple du mouvement des astres. Quelle hypothèse qualifiée d'absurde est alors évoquée ? Quel est le nom scientifique de cette hypothèse ? Qui en est l'auteur ?

Question 6: [Scène 11] Quelle est l'objection de Davus au modèle évoqué ?

Question 7: [Scène 11] De quelle faculté, fondamentale pour Friedrich Nietzsche, Hypatie fait-elle preuve en répondant à Davus : « Je ne sais pas encore comment, mais je pense que ton objection peut être réfutée » ?

Question 8: [Scène 16] Hypatie vérifie l'objection formulée par Davus. Décrivez cette expérience et ce qu'elle prouve. En quoi le discours d'Hypatie est-il scientifique ?

Question 9: [Scène 17] Pourquoi peut-on dire que la conception astronomique chrétienne représente un recul scientifique ?

Question 10: [Scène 17] En quoi les deux nouvelles observations d'Hypatie remettent-elles en cause le modèle proposé dans la [Scène 11] ?

Question 11: [Scène 18] Au nom de quel principe Hypatie ne peut-elle accepter de retomber dans le « piège » de Ptolémée ?

Question 12: [Scène 26] En quoi la nouvelle hypothèse d'Hypatie remet-elle en question la tradition scientifique (astronomique) antique ?

Question 13: [Scène 30] Hypatie envisage une nouvelle configuration ordonnée de l'univers.

- À quelle nouvelle question tente-t-elle de répondre ?
- Quelle nouvelle forme du mouvement terrestre autour du Soleil est concevable ?
- Pourquoi la Terre décrirait-elle cette forme autour du Soleil ?

EXERCICE 2 Signification politique de la religion chrétienne

Question 14: [Scène 3] Le film illustre-t-il une société égalitaire ? Pourquoi ?

Question 15: [Scène 6] Comment Davus voit-il la religion chrétienne ?

Question 16: [Scène 9] La question du Dieu unique mise à part, pour quelle cause les chrétiens se battent-ils ?

Question 17: [Scène 14] La société chrétienne est-elle plus égalitaire ? Justifiez votre réponse.

Question 18: [Scène 19] [Scène 20] [Scène 23] Que démontrent ces scènes à propos de la puissance politique du christianisme ?

EXERCICE 3 Deux figures philosophiques – le pragmatisme d'Oreste et l'idéalisme d'Hypatie

Question 19: [Scène 4] Oreste réfute le modèle astronomique de Ptolémée. De quel péché Synesius l'accusera-t-il ?

Question 20: [Scène 8] Quel est, selon son père, le principal instinct d'Hypatie ?

Question 21: [Scène 8] Hypatie repousse les avances d'Oreste. Pour quelle raison ?

Question 22: [Scène 16] Quelles sont les préoccupations premières d'Oreste et d'Hypatie ?

Question 23: [Scène 26] Que cherche ici Hypatie ?

Question 24: [Scène 26] Hypatie est-elle préoccupée par les affaires terrestres ?



Question 25: [Scène 27] En quoi consiste l'*hybris* (orgueil) d'Oreste dans cette scène ?

Question 26: [Scène 33] Que dévoile la scène finale sur la préoccupation d'Hypatie évoquée dans la [Scène 26] ?

EXERCICE 4 Religion contre philosophie

Question 27: [Scène 3] Quel est l'enjeu du débat sur la place publique ? S'agit-il d'un débat rationnel ?

Question 28: [Scène 15] [Scène 18] Que tendent à démontrer ces deux scènes portant sur l'effet de la religion sur les êtres humains ?

Question 29: [Scène 5] [Scène 15] Pour quelle raison Hypatie recourt-elle au théorème d'Euclide ? Quel est l'effet attendu de la philosophie sur les êtres humains ?

Question 30: [Scène 6] Quel est le message originel de la religion chrétienne ?

Question 31: [Scène 8] Quelle première « preuve » de l'existence de Dieu aurait été apportée à Davus ? [Scène 12] Quelle en serait la deuxième « preuve » ?

Question 32: [Scène 19] En quoi les attitudes de Davus et d'Hypatie diffèrent-elles sur la même question ?

Question 33: [Scène 19] Pourquoi Davus détourne-t-il le regard lorsque Hypatie le remarque ?

Question 34: [Scène 23] Quel argument invoque Ammonius pour lever les doutes de Davus sur les chrétiens ? S'agit-il d'un argument rationnel ?

Question 35: [Scène 25] Quelle position intellectuelle Hypatie défend-elle ?

Question 36: [Scène 27] En quoi cette scène est-elle révélatrice du discours religieux ?

Question 37: [Scène 28] En quoi cette scène est-elle révélatrice du discours religieux ?

Question 38: [Scène 32] « L'activité philosophique suppose-t-elle le rejet de toute croyance ? » Quelle est la réponse exacte d'Hypatie à la question ? Expliquez-la avec vos mots.

Question 39: [Scène 32] Hypatie est-elle nietzschéenne ou héraclitéenne ?

EXERCICE 5 Questions de synthèse

Question 40: Hypatie est-elle davantage philosophe ou scientifique ?

Question 41: [Scène 9] [Scène 11] [Scène 12] Expliquez la métaphore des êtres humains vus d'en haut. Quelle définition de l'être humain propose-t-elle ?

Question 42: [Scène 1] [Scène 7] [Scène 14] [Scène 20] [Scène 33] Quel sens donnez-vous aux images de la Terre vue de l'espace, ainsi qu'aux mouvements de vues de plus en plus éloignées ?

Pour aller plus loin

NIETZSCHE, Friedrich (1873). *La philosophie à l'époque tragique des Grecs*.

