
L'idéologie socialiste et ses variantes

Germinal

Cours | **L'ÊTRE HUMAIN**

Compétence

Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Éléments de la compétence

Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants

Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs



Titre	L'idéologie socialiste et ses variantes (<i>Germinal</i>)
Synopsis	Des mineurs déclenchent une grève. Les intrigues, les ambitions personnelles, les mésententes et la nécessité de survivre quoi qu'il arrive déterminent l'issue de cette grève. Ce film trace un portrait de la condition ouvrière dans la France industrielle et capitaliste du XIX ^e siècle.
Présentation	<p>Le mouvement du socialisme moderne plonge ses racines dans la critique, par la classe intellectuelle ainsi que par un nombre croissant de travailleurs, des effets de l'industrialisation et de la propriété privée sur la société, dès la fin du XVIII^e siècle, en Europe. Le terme « socialisme » a été inventé par Henri de Saint-Simon (1760-1825). La variante marxiste du socialisme en développera l'idéologie, notamment en revendiquant une fondation scientifique aux éléments de la doctrine.</p> <p>Le film adapté du roman d'Émile Zola, <i>Germinal</i>, dépeint de manière incomparable les conditions ouvrières et la misère à l'origine des mouvements de contestation du capitalisme sauvage pendant la révolution industrielle. Cette activité vise également à familiariser les étudiants avec les principaux courants de l'idéologie socialiste, dont le marxisme et l'anarchisme.</p>
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>Germinal</i> • Réalisation : Claude Berri • Scénario : Claude Berri et Arlette Langmann, d'après le roman <i>Germinal</i> d'Émile Zola (1885) • Musique : Jean-Louis Roques • Genre : drame historique • Année : 1993 • Durée : 2 h 40 min • Avertissement violence : OUI <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miou-Miou : La Maheude • Renaud : Étienne Lantier • Gérard Depardieu : Toussaint Maheu • Jean Carmet : Vincent Maheu dit Bonnemort • Judith Henry : Catherine Maheu • Jean-Roger Milo : Chaval • Laurent Terzieff : Souvarine • Bernard Fresson : Victor Deneulin • Jean-Pierre Bisson : Rasseneur
Index des scènes	<p>[Scène 0] 0:01 : Arrivée d'Étienne Lantier aux mines de Montsou et discussion avec Bonnemort</p> <p>[Scène 1] 6:15 : Lever avant l'aube lors d'une journée de travail</p> <p>[Scène 2] 8:50 : Entrée au travail</p> <p>[Scène 3] 12:37 : Descente dans la mine</p> <p>[Scène 4] 19:30 : Demande de charité aux bourgeois</p> <p>[Scène 5] 24:20 : Inspection de la mine</p> <p>[Scène 6] 28:40 : Au bar après la journée de travail</p> <p>[Scène 7] 30:05 : Scène de famille en fin d'après-midi</p> <p>[Scène 8] 34:08 : Séduction et viol de Catherine Maheu par Chaval</p> <p>[Scène 9] 37:03 : Planification de la grève</p> <p>[Scène 10] 39:59 : Fête de village</p> <p>[Scène 11] 47:17 : Après une nouvelle journée de travail</p> <p>[Scène 12] 48:58 : Première réunion des travailleurs de Montsou</p> <p>[Scène 13] 50:09 : Catherine Maheu a découché</p> <p>[Scène 14] 51:11 : Coup de grisou dans la mine</p> <p>[Scène 15] 52:23 : Sanction à la suite de l'accident dans la mine et préoccupation face à l'invalidité du fils Maheu</p> <p>[Scène 16] 55:13 : Réunion au bar et désaccord entre Étienne Lantier, Souvarine et Rasseneur au sujet de la grève</p>

- [Scène 17] 57:38 : Réactions des mineurs devant le nouveau mode de paiement
[Scène 18] 59:13 : Discussion de Toussaint Maheu avec le directeur de la compagnie au sujet de la pension du grand-père
[Scène 19] 59:50 : Début de contestation ouvrière et déclenchement spontané de la grève
[Scène 20] 1:00:54 : Début de la grève
[Scène 21] 1:04:30 : Déjeuner bourgeois
[Scène 22] 1:07:29 : Confrontation entre les grévistes et le directeur
[Scène 23] 1:13:20 : Échec des négociations
[Scène 24] 1:16:00 : Révolte des femmes
[Scène 25] 1:17:46 : Radicalisation du mouvement ouvrier et désir de destruction
[Scène 26] 1:20:53 : Discours de grève de Chaval
[Scène 27] 1:27:00 : Femmes travaillant seins nus
[Scène 28] 1:28:19 : « À bas les bourgeois ! »
[Scène 29] 1:38:00 : Meurtre du commerçant par les femmes
[Scène 30] 1:40:27 : Étienne Lantier en cavale
[Scène 31] 1:42:34 : Mort d'Alzire Maheu
[Scène 32] 1:45:30 : Discussion entre Étienne Lantier et Rasseneur, discours d'Étienne Lantier sur le sacrifice
[Scène 33] 1:48:50 : Affrontement entre Étienne Lantier et Chaval
[Scène 34] 1:53:10 : Confrontation entre les grévistes et les gendarmes, mort de Toussaint Maheu
[Scène 35] 1:58:00 : Réouverture des mines de Montsou
[Scène 36] 2:00:01 : Lynchage d'Étienne Lantier par les ouvriers
[Scène 37] 2:00:49 : Retour au travail pour Catherine Maheu et Étienne Lantier
[Scène 38] 2:01:51 : Préparatifs de l'attentat par Souvarine
[Scène 39] 2:03:51 : Pris au piège dans la mine (1)
[Scène 40] 2:16:28 : Coup de grisou et incendie
[Scène 41] 2:18:24 : Pris au piège dans la mine (2)
[Scène 42] 2:20:04 : Meurtre de la jeune bourgeoise
[Scène 43] 2:22:34 : Mort de Catherine Maheu et survie d'Étienne Lantier
[Scène 44] 2:24:13 : Dernière rencontre entre Étienne Lantier et la Maheude retournant au travail
[Scène 45] 2:28:02 : Dernières pensées d'Étienne Lantier quittant Montsou pour Paris

Consignes de projection

L'enseignant aura préalablement choisi les exercices qui seront effectués par les étudiants et ne projettera que les scènes faisant l'objet de questions. L'enseignant lira les questions avant la projection des scènes sur lesquelles elles portent.

Thèmes philosophiques

- Justice
- Politique
- Pouvoir
- Socialisme
- Violence

Philosophes

Karl Marx

Autres

- Pierre-Joseph Proudhon
- Léon Trotsky

Mots clés

- Aliénation
- Anarchisme
- Bourgeoisie
- Capital
- Capitalisme
- Classe ouvrière
- Condition féminine
- Condition ouvrière
- Conscience de classe
- Déterminisme
- Exploitation
- Fatalisme
- Grève
- Idéologie
- Léninisme
- Lutte des classes
- Marxisme
- Matérialisme historique
- Moyen de production
- Paternalisme
- Proletariat
- Propriété privée



- Révolution
- Révolution industrielle
- Socialisme
- Syndicalisme
- Trotskysme

Activité

L'idéologie socialiste et ses variantes (*Germinal*)

Cette activité présente un vaste panorama des variantes de l'idéologie socialiste, depuis le marxisme-léninisme (variante la plus connue et la plus structurée) jusqu'aux revendications plus radicales de l'anarchisme, en les replaçant dans le contexte socio-historique de leur apparition en Europe au XIX^e siècle. Elle fournit aussi l'occasion de réfléchir de manière approfondie sur les variations de la conception de la justice – du refus de la violence dans une perspective humaniste aux débordements populaires – en fonction des circonstances matérielles et de l'incidence de la misère sur la qualité de vie. L'enseignant sélectionnera les exercices. Ensuite, il lira les questions et projettera les scènes correspondantes. Il est d'ailleurs conseillé de ne faire cette activité qu'en partie (deux ou trois exercices), puisque la totalité nécessiterait le visionnement au complet de ce long film. Cette activité sommative sera réalisée individuellement ou en équipe. Les étudiants rédigeront leurs réponses hors classe.

EXERCICE 1 Peinture de la condition de vie ouvrière

Les questions portent sur les [Scène 0] [Scène 1] [Scène 2] hormis la question 9, qui est une question ouverte.

Question 1 : [Scène 0] «Ça va encore, pour le moment.» Que dénote cette phrase de Bonnemort ?

Question 2 : [Scène 0] Comment Bonnemort échappe-t-il aux conditions tragiques d'existence propres à sa classe ?

Question 3 : [Scène 1] Que sont les mineurs dans *Germinal*? Que pouvez-vous en déduire sur la situation des droits humains à l'époque ?

Question 4 : [Scène 2] Dans cette scène, qu'est-ce qui indique que, pour la bourgeoisie, la valeur d'un salarié tient au rôle qu'il joue et que tout salarié est remplaçable ?

Question 5 : [Scène 0] [Scène 2] Comment interprétez-vous la combinaison des trois énoncés suivants ?

- Les mineurs rentrent travailler alors qu'il fait encore nuit.
- « Pour un mineur, la lampe remplace le soleil. »
- La scène initiale est nocturne.

Question 6 : [Scène 0] [Scène 1] [Scène 2] Jusqu'à la [Scène 2], quelle conscience les ouvriers ont-ils de leur condition ? Comment qualifiez-vous leur attitude ?

Question 7 : [Scène 1] Que répond Toussaint Maheu, le père de famille, lorsque son épouse, la Maheude, lui fait remarquer qu'elle n'a plus un sou et qu'il n'y a plus de café ?

Question 8 : [Scène 1] Comment interprétez-vous la phrase de la Maheude : « Éteins la lampe. J'ai pas besoin de voir la couleur de mes idées. » ?

Question 9 : Quelle scène du film est la plus représentative des conditions de vie des mineurs au XIX^e siècle ? Indiquez le numéro de la scène et justifiez votre choix.

EXERCICE 2 L'être humain dans la vision socialiste-marxiste

Question 10 : [Scène 10] [Scène 13] [Scène 15] Le départ, l'invalidité ou la disparition de l'un des membres de la famille aggravent les difficultés économiques du ménage. Que vaut alors un être humain ?

Question 11 : [Scène 31] Avant que sa jeune fille ne décède, de quoi le père de famille se sent-il coupable ?

Question 12 : Indiquez la cause des événements ou des comportements suivants.

- a) Le déclenchement de la grève à la [Scène 22].
- b) Les revendications d'égalité et de justice à la [Scène 12] et à la [Scène 22].
- c) La violence des femmes à la [Scène 23].
- d) La radicalisation de la grève à la [Scène 24].
- e) La xénophobie des mineurs à la [Scène 30].



EXERCICE 3 Sur le thème spécifique de l'inégalité entre les classes

Selon la perspective marxiste, l'histoire de la société reflète la division en classes sociales qui s'opposent : « homme libre et esclave, patricien et plébéien, baron et serf, maître de jurande et compagnon, en un mot oppresseurs et opprimés », écrivaient Karl Marx et Friedrich Engels en 1848 dans leur *Manifeste du parti communiste*.

La **société capitaliste** a remplacé les ordres de la société féodale par la **bourgeoisie industrielle** (le patronat – les propriétaires des industries qui possèdent le capital et qui disposent des moyens de faire travailler autrui) et le **prolétariat** (le monde ouvrier – les salariés qui ne possèdent pas de capital et qui sont contraints de travailler dans les industries pour vivre).

Question 13: [Scène 4] Quelle impression vous donne cette scène ? Comment peut-on qualifier un tel type de société ?

Question 14: [Scène 4] Quelle réponse est donnée par la famille bourgeoise à la mère de famille ouvrière lorsqu'elle leur demande de l'argent ?

Question 15: [Scène 4] Comment interprétez-vous le regard de la mère lorsqu'elle essuie un refus à sa demande ?

Question 16: [Scène 4] [Scène 21] [Scène 22] De quelle manière les mineurs sont-ils traités par les bourgeois ?

Question 17: [Scène 15] Comment se manifeste ici l'exploitation des mineurs ?

Question 18: [Scène 18] Comment se manifeste ici l'exploitation des mineurs ?

Question 19: [Scène 18] [Scène 22] [Scène 25] Par quel moyen le patronat tente-t-il d'empêcher la grève ?

Question 20: [Scène 21] En vertu de quelle logique ou au sein de quel système le patronat agit-il ?

Question 21: [Scène 22] À quoi le directeur de la mine compare-t-il le socialisme ?

Question 22: [Scène 22] [Scène 25] Le patronat est-il responsable de la crise économique ? ou bien est-il victime du capitalisme ?

EXERCICE 4 Éclatement de la lutte des classes

Question 23: Dans le film, quand les mineurs prennent-ils conscience de leur condition ? Comment manifestent-ils leur prise de conscience ? Indiquez le numéro de la scène et justifiez votre réponse.

Question 24: Comment se caractérise la première phase de la lutte ?

Question 25: [Scène 19] Le déclenchement de la grève est-il planifié ou spontané ?

Question 26: [Scène 32] [Scène 44] Quel élément est considéré comme déterminant par les grévistes pour assurer le succès de leur mouvement ?

Question 27: [Scène 28] Est-ce à partir d'ici que les mineurs se radicalisent ? Pourquoi ?

EXERCICE 5 Courants idéologiques majeurs : trotskysme, anarchisme

Thème de la justice du marxisme

Question 28: [Scène 9] [Scène 10] [Scène 34] Quel idéal anime Étienne Lantier et les autres mineurs ?

Question 29: [Scène 9] Élaborez une définition de la justice au sens où semble l'entendre Étienne Lantier.

Question 30: [Scène 12] Quelle définition de la justice Étienne Lantier donne-t-il dans cette scène ?

Question 31: [Scène 25] [Scène 34] Quelle est la définition implicite de la justice dans cette intervention d'Étienne Lantier à la [Scène 25] et dans celle de la foule à la [Scène 34] ?

Question 32: [Scène 12] [Scène 28] Quel contraste observe-t-on entre les dires et les actes d'Étienne Lantier ?

Question 33: [Scène 12] [Scène 28] Étienne Lantier croit-il que les mineurs devront utiliser la violence pour se faire entendre ?

Question 34: En comparant la [Scène 12] avec la [Scène 27] et la [Scène 38], peut-on dire qu'Étienne Lantier respecte ses propres principes ?



Question 35: [Scène 9] [Scène 12] Quel est l'objectif visé par la tentative d'organisation des mineurs ? Quel est le principal obstacle rencontré dans cette tentative ?

Question 36: [Scène 12] Quelle approche propose Étienne Lantier pour que les mineurs prennent conscience de leur sort ?

Idéologie défendue par l'aubergiste

Question 37: [Scène 16] Pour quelle raison Rasseneur s'oppose-t-il au déclenchement immédiat de la grève ? Que propose-t-il ?

Idéologie défendue par Souvarine

Question 38: [Scène 9] Que reproche Souvarine à Étienne Lantier et à Rasseneur ? Terminez votre réponse après le visionnement de la [Scène 31].

Question 39: [Scène 9] Quelle est la devise de Souvarine ?

Question 40: [Scène 16] Pour quelle raison Souvarine pense-t-il que la grève est inutile ?

Divergences et évolution des positions idéologiques des personnages

Question 41 : En vous basant sur les [Scène 9] [Scène 12] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 30] [Scène 35], remplissez le tableau ci-dessous. Justifiez vos réponses.

	Position idéologique d'Étienne Lantier* [Scène 9] [Scène 12] [Scène 15]	Position idéologique de Rasseneur [Scène 16]	Position idéologique de Souvarine [Scène 9] [Scène 12] [Scène 16] [Scène 30] [Scène 35]
Y a-t-il un rapport de force entre les classes ? (Oui / Non)			
Faut-il réaliser une union des mineurs ? (en faveur / en défaveur)			
Faut-il déclencher immédiatement la grève ? (en faveur / en défaveur)			
Dans l'absolu, une grève est-elle appropriée ? (Oui / Non)			
Faut-il négocier avec le patronat ? (en faveur / en défaveur)			
Un changement est-il possible ? (Oui / Non)			
Le recours à la violence est-il nécessaire ? (Oui / Non)			

* Les positions idéologiques d'Étienne Lantier évoluent au cours du film. Toutefois, ne donnez qu'une réponse à chaque question.

Questions sur les courants et les variantes du socialisme

Question 42: [Scène 32] À quoi Étienne Lantier attribue-t-il l'échec de la grève ?



Question 43 : Remplissez le tableau ci-dessous en associant chaque courant ou variante à l'un ou l'autre des personnages suivants : Étienne Lantier, Rasseneur, Souvarine.

Courants	Variantes	Personnage
Socialisme révolutionnaire Pour changer la société, une révolution est nécessaire. Une révolution n'est pas nécessairement une action violente, mais un démantèlement complet de la société de classes par les travailleurs.	Marxisme orthodoxe La révolution doit être spontanée.	
	Marxisme léniniste et marxisme trotskyste La révolution doit être précédée par une union des travailleurs autour d'un parti formé de révolutionnaires professionnels chargés de saper les fondements de l'État capitaliste.	
Anarchisme Opposition à l'organisation hiérarchique de la société. Les partisans de l'anarchisme proposent un modèle de société sans État, fondé sur la libre association de ses membres.		

Question 44 : [Scène 35] Quelle attitude consiste à baisser les bras quand on croit que tout effort est voué à l'échec ?

Question 45 : [Scène 27] [Scène 33] Y a-t-il une contradiction entre les idéaux socialistes des grévistes et leurs revendications nationalistes ?

EXERCICE 6 Condition féminine

Germinal propose une peinture particulière de la condition féminine.

Question 46 : [Scène 4] [Scène 8] [Scène 22] [Scène 38] À quoi les femmes sont-elles soumises ?

Question 47 : [Scène 4] [Scène 24] Qu'est-ce qui a changé dans l'attitude des femmes entre la première et la seconde visite au commerçant ?

Question 48 : [Scène 29] Que signifie la symbolique d'émascation du commerçant par les femmes révoltées ?

Question 49 : [Scène 12] [Scène 22] [Scène 30] [Scène 34] [Scène 43] Décrivez le changement de position de la Maheude sur la grève à travers ces scènes.

EXERCICE 7 Analyse des symboles

Question 50 : [Scène 41] Comment interprétez-vous cette scène ?

Question 51 : [Scène 25] Comment interprétez-vous la présence du symbole christique de la croix en arrière-plan au moment où Étienne Lantier prend la parole pour vilipender la tyrannie du capital ?

Question 52 : [Scène 34] Quelle signification peut avoir le cri simultané de la mère et de l'enfant ?

Question 53 : [Scène 38] Comparez la scène du sabotage et l'épisode biblique du déluge.