

---

# La souffrance dans la perspective nietzschéenne

## Hymne à la vie

**Cours** | **L'ÊTRE HUMAIN**

**Compétence**

Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

**Élément de la compétence**

Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

---



<b>Titre</b>	<b>La souffrance dans la perspective nietzschéenne (<i>Hymne à la vie</i>)</b>
<b>Présentation</b>	Dans son <i>Esthétique musicale de Nietzsche</i> , Eric Dufour (2005) écrivait : « Il faut [...] examiner cet <i>Hymne à la vie</i> , non seulement parce que Nietzsche a écrit que, s'il y a <i>une unique chose</i> qui doit rester de lui, c'est cette œuvre musicale, mais aussi parce qu'il ne cesse de répéter qu'elle constitue l'illustration exemplaire de ce qu'est la musique du Sud. » En 1887, Friedrich Nietzsche, pianiste émérite, fait un retour à la musique qu'il avait délaissée en 1876, en adaptant une ancienne composition sur un poème de Lou Andreas-Salomé, <i>Prière à la vie</i> . <i>L'Hymne à la vie</i> (1887) invite à envisager la souffrance non seulement comme partie intégrante de la vie, mais comme sa dimension la plus essentielle. L'amour inconditionnel de la vie s'affirme chez Nietzsche jusque dans sa dimension de souffrance.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre original : <i>Hymnus an das Leben</i> (allemand)</li> <li>• Titre français : <i>Hymne à la vie</i></li> <li>• Compositeur : Friedrich Nietzsche, sur le poème de Lou Andreas-Salomé, <i>Prière à la vie</i></li> <li>• Genre : Lied allemand</li> <li>• Mouvement : romantique</li> <li>• Année de composition : 1887</li> <li>• Durée : 3 min environ</li> </ul>
<b>Thèmes philosophiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art</li> <li>• Existence</li> <li>• Musique</li> </ul>
<b>Philosophes</b>	Friedrich Nietzsche
<b>Autres</b>	Lou Andreas-Salomé
<b>Mots clés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour</li> <li>• Christianisme</li> <li>• Douleur</li> <li>• Pessimisme</li> <li>• Poème</li> <li>• Souffrance</li> <li>• Tragique</li> <li>• Vie</li> </ul>
<b>Activité</b>	<p><b>La souffrance dans la perspective nietzschéenne (<i>Hymne à la vie</i>)</b></p> <p>L'enseignant donnera une vue d'ensemble de la critique nietzschéenne de la conception chrétienne de la souffrance et de la vie. Il lira ensuite les deux premières strophes de la traduction française du poème, les expliquera et fera entendre l'œuvre musicale.</p> <p><b>Hymne à la vie</b></p> <p>Certes, comme on aime un ami  Je t'aime, vie énigmatique –  Que tu m'aies fait exulter ou pleurer,  Que tu m'aies apporté bonheur ou souffrance.</p> <p>Je t'aime avec toute ta cruauté,  Et si tu dois m'anéantir,  Je m'arracherai de tes bras  Comme on s'arrache au sein d'un ami.</p>
<b>Pour aller plus loin</b>	FABRE, Florence (2006). <i>Nietzsche musicien : La musique et son ombre</i> .

