

---

# Se faire justice soi-même

## L'épreuve du courage

**Cours** | **L'ÊTRE HUMAIN**

**Compétence** Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

**Élément de la compétence** Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

**Cours** | **ÉTHIQUE ET POLITIQUE**

**Compétence** Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine

**Éléments de la compétence** Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques

Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques



<b>Titre</b>	<b>Se faire justice soi-même (<i>L'épreuve du courage</i>)</b>
<b>Synopsis</b>	<p>Erica Bain a fait des rues de New York son territoire pour les reportages diffusés à son émission radiophonique <i>Street Walk</i>. Une nuit, elle et son fiancé David sont sauvagement agressés. Erica est grièvement blessée, son compagnon, tué.</p> <p>Désormais, la ville lui inspire une angoisse incontrôlable. Ses lieux les plus familiers deviennent effrayants. Pour lutter contre cette peur, elle achète illégalement une arme.</p> <p>Elle tue une première fois, en légitime défense, puis une deuxième fois. La peur cède la place à une sinistre pulsion. Elle tue encore des voyous ou des cambrioleurs. Sean Mercer, lieutenant du NYPD, tente de percer l'identité de ce «justicier». Il soupçonne Erica avec laquelle il a noué une étroite relation.</p>
<b>Présentation</b>	Vengeance et justice sont deux notions généralement opposées. Selon Hegel, la vengeance est subjective, arbitraire et teintée de passion. Donc, nul ne doit se faire justice lui-même. La justice est rendue par un juge qui applique le droit.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre original : <i>The brave one</i> (anglais)</li> <li>• Titre québécois : <i>L'épreuve du courage</i></li> <li>• Réalisation : Neil Jordan</li> <li>• Scénario : Cynthia Mort</li> <li>• Musique : Dario Marianelli</li> <li>• Genre : drame, thriller</li> <li>• Année : 2007</li> <li>• Durée : 2 h 2 min</li> <li>• Avertissement violence : <b>OUI</b></li> </ul> <p><b>Distribution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jodie Foster : Erica Bain</li> <li>• Terrence Howard : Sean Mercer</li> <li>• Naveen Andrews : David Kirmani</li> <li>• Mary Steenburgen : Carol</li> <li>• Ene Oloja : Josai</li> <li>• Luis Da Silva Jr. : Lee</li> <li>• Blaze Foster : Cash</li> <li>• Rafael Sardina : Reed</li> <li>• Jane Adams : Nicole</li> <li>• Gordon MacDonald : Murrow</li> <li>• Zoë Kravitz : Chloe</li> </ul>
<b>Index des scènes</b>	<p>[Scène 1] 0:46 à 8:24 : Vie d'Erica Bain avant l'agression</p> <p>[Scène 2] 8:25 à 12:03 : Agression à Central Park</p> <p>[Scène 3] 15:20 à 23:03 : Sortie du coma et retour à la réalité</p> <p>[Scène 4] 23:04 à 26:13 : Première sortie et visite au poste de police</p> <p>[Scène 5] 26:14 à 28:34 : Acquisition illégale de l'arme</p> <p>[Scène 6] 32:15 à 38:19 : Premier meurtre – Double crime dans le dépanneur</p> <p>[Scène 7] 38:20 à 39:40 : État psychologique d'Erica Bain – Conscience de l'autre elle-même</p> <p>[Scène 8] 39:41 à 44:33 : Retour au travail</p> <p>[Scène 9] 45:20 à 53:34 : Deuxième meurtre – Agression dans le métro</p> <p>[Scène 10] 55:36 à 1:02:46 : Entrevue de l'inspecteur Sean Mercer par Erica Bain</p> <p>[Scène 11] 1:02:47 à 1:08:53 : Troisième meurtre – Tentative de sauvetage d'une jeune fille kidnappée</p> <p>[Scène 12] 1:12:26 à 1:14:27 : Émission de radio avec intervention du public en direct</p> <p>[Scène 13] 1:15:14 à 1:22:27 : Quatrième meurtre – Meurtre planifié du meurtrier de son conjoint</p> <p>[Scène 14] 1:22:28 à 1:42:21 : Sean Mercer sur la piste d'Erica Bain</p> <p>[Scène 15] 1:42:22 à 1:47:14 : Erica Bain sur la piste des agresseurs</p> <p>[Scène 16] 1:47:15 à 1:52:04 : Vengeance (1)</p>

[Scène 17] 1:52:05 à 1:55:32 : Vengeance (2) et complicité de l'inspecteur Sean Mercer

[Scène 18] 1:55:33 à 1:58:07 : Sortie du labyrinthe

### Consignes de projection

L'enseignant devra faire visionner tout le film en insistant sur les 18 scènes de l'index. Les étudiants doivent porter leur attention sur les motifs psychologiques des deux personnages principaux : la peur, l'impuissance, l'insécurité, la colère, le déchirement.

### Thèmes philosophiques

- Autrui
- Dilemme moral
- Droit
- Éthique
- Identité
- Justice
- Nature humaine
- Psychologie
- Société
- Violence

### Philosophes

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

### Mots clés

- Criminalité
- Insécurité
- L'Autre
- Légalité
- Meurtre
- Peur
- Traumatisme
- Pulsions
- Punitif
- Vengeance

### Activité

#### Se faire justice soi-même (*L'épreuve du courage*)

L'activité porte sur la justice, le droit, la société, la violence. Les étudiants peuvent élaborer leurs réponses hors classe ou dans un débat en classe.

L'enseignant lira les questions avant la projection du film. L'activité demande aux étudiants de s'interroger sur la confusion courante entre la vengeance et la justice, le droit et la violence dans la société. En analysant la relation entre vengeance et justice, ils examineront cette dernière avec ses défaillances et sa validité en tant que valeur universelle.

L'évaluation sera de préférence de type sommative, hors classe, individuelle ou en équipe. L'activité peut également être utilisée dans le cadre d'une évaluation formative, car les questions de l'exercice 1 peuvent faire l'objet d'un débat en classe. Les exercices 2 et 3 feront l'objet d'évaluations sommatives séparées selon le cours où elles sont imposées.

### EXERCICE 1 Questions d'observation

**Question 1 :** [Scène 1] Décrivez la personnalité d'Erica Bain avant l'attaque.

**Question 2 :** [Scène 3] [Scène 4] [Scène 5] Quels motifs amènent Erica Bain à acquérir une arme ?

**Question 3 :** [Scène 6] [Scène 7] [Scène 8] [Scène 9] [Scène 11] [Scène 12] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 17] Quels éléments empêchent Erica Bain de cesser d'être justicière ?

**Question 4 :** [Scène 6] [Scène 7] [Scène 8] [Scène 9] [Scène 11] [Scène 12] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 17] Erica Bain est-elle consciente de ses actions ?

**Question 5 :** [Scène 10] Le policier est-il ouvert à l'éventualité d'une action illégale ?

**Question 6 :** [Scène 18] Comment interprétez-vous les dernières images du film ?

**Question 7 :** [Scène 18] Que peut-on dire des deux personnalités d'Erica ?



**Question 8:** [Scène 1] [Scène 2] [Scène 3] [Scène 4] [Scène 5] [Scène 6] [Scène 7] [Scène 8] [Scène 9] [Scène 11] [Scène 12] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 17] À partir de quel moment Erica Bain a-t-elle perdu son identité ?

## EXERCICE 2 Questions d'analyse

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions.

«La vengeance se distingue de la punition en ce que l'une est une réparation obtenue par un acte de la partie lésée, tandis que l'autre est l'œuvre d'un juge. C'est pourquoi il faut que la réparation soit effectuée à titre de punition, car, dans la vengeance, la passion joue son rôle et le droit se trouve ainsi troublé. De plus, la vengeance n'a pas la forme du droit, mais celle de l'arbitraire, car la partie lésée agit toujours par sentiment ou selon un mobile subjectif. Aussi bien le droit qui prend la forme de la vengeance constituant à son tour une nouvelle offense, n'est senti que comme conduite individuelle et provoque, inexpiablement, à l'infini, de nouvelles vengeances.»

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich (1808), *Propédeutique philosophique*.

**Question 9:** Quelles sont les deux caractéristiques de la vengeance au regard du droit ?

**Question 10:** Quel est le risque principal de la vengeance ?

**Question 11:** L'inspecteur Sean Mercer agit-il conformément au droit [Scène 17] selon la perspective hégélienne ? Appuyez votre réponse sur un argument provenant de la *Propédeutique philosophique* de Hegel.

## EXERCICE 3 Questions de réflexion

**Question 12:** Répondez à l'une des cinq questions ci-dessous dans un texte argumentatif d'environ 500 mots. Débutez par la formulation de la thèse (réponse à la question). Choisissez une scène du film en appui à votre thèse. Indiquez son numéro. Décrivez cette scène et analysez-la. Finalement, ajoutez un deuxième argument tiré de vos connaissances philosophiques.

- Certaines circonstances justifient-elles qu'on se fasse justice soi-même ?
- Quelle distinction établissez-vous entre la vengeance et la justice ?
- À qui revient-il d'instaurer ou de restaurer la justice ?
- Quelle est la juste réponse à un acte qui entraîne la mort d'un être humain ?
- Considérez-vous Erica Bain comme une justicière ou une criminelle ? Justifiez votre réponse.