
L'esprit des Lumières

Beaumarchais, l'insolent

Cours | **L'ÊTRE HUMAIN**

Compétence | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Élément de la compétence | Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants



Titre	L'esprit des Lumières (<i>Beaumarchais, l'insolent</i>)
Synopsis	Horloger, magistrat, homme de lettres, mais aussi espion et homme d'affaires, voltairien, débatteur rallié à la Révolution américaine, critique face à l'Ancien Régime, amateur de femmes et de grandes fortunes, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais n'aura pas que du succès et des amis, dans les cours de justice, chez les rois de France ou ailleurs. Ses péripéties tiennent à son tempérament intrépide, opportuniste et pragmatique et à son idéal de justice.
Présentation	L'étude du siècle des Lumières est essentielle pour connaître l'histoire des idées. Les penseurs de cette époque affichent leur confiance en la raison, affirmée au siècle précédent par René Descartes, et croient résolument au progrès. Le film <i>Beaumarchais, l'insolent</i> présente une extraordinaire épopée intellectuelle qui culmine dans la tourmente de la Révolution française.
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original : <i>Beaumarchais, l'insolent</i> • Réalisation : Édouard Molinaro • Scénario : Jean-Claude Brisville et Édouard Molinaro, d'après la pièce de Sacha Guitry • Musique : Jean-Claude Petit • Genre : film historique • Année : 1996 • Durée : 1 h 40 min • Avertissement violence : NON <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabrice Luchini : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais • Sandrine Kiberlain : Marie-Thérèse Willer-Mawlaz, compagne et égérie de Beaumarchais • Manuel Blanc : Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie, collaborateur et biographe de Beaumarchais • Jean-François Balmer : Antoine de Sartine, ministre de la Marine, ami de Beaumarchais • Claire Nebout : Chevalier d'Éon • Michel Piccoli : Prince de Conti, ami de Beaumarchais • Jacques Weber : Duc de Chaulnes, ennemi puis ami de Beaumarchais • Jean Yanne : Louis Goëzman, procureur au procès de Beaumarchais • Michel Serrault : Louis XV • Dominique Besnehard : Louis XVI
Index des scènes	<p>[Scène 1] 0:34 : Dernier acte du XVIII^e siècle</p> <p>[Scène 2] 3:18 : Répétition de la pièce</p> <p>[Scène 3] 5:05 : Lettre de Voltaire à Beaumarchais</p> <p>[Scène 4] 6:16 : Lecture du poème de Jean-Philippe Gudin à l'actrice, interrompue par l'irruption du duc de Chaulnes</p> <p>[Scène 5] 8:51 : Leçon d'écriture de Beaumarchais à Gudin</p> <p>[Scène 6] 10:21 : Cause de Beaumarchais</p> <p>[Scène 7] 12:08 : Beaumarchais magistrat</p> <p>[Scène 8] 13:41 : Irruption du duc de Chaulnes pendant le procès et le duel</p> <p>[Scène 9] 17:00 : Beaumarchais utilisant l'arme de ses ennemis : la corruption</p> <p>[Scène 10] 21:51 : Procès de Beaumarchais</p> <p>[Scène 11] 30:56 : Annonce de la condamnation</p> <p>[Scène 12] 34:35 : Louis XV et Beaumarchais</p> <p>[Scène 13] 40:17 : Arrivée en Angleterre</p> <p>[Scène 14] 42:12 : Chevalier d'Éon</p> <p>[Scène 15] 50:15 : Fin de l'aventure anglaise : Beaumarchais arrêté, puis de retour en France</p> <p>[Scène 16] 56:50 : Échec du <i>Barbier de Séville</i></p> <p>[Scène 17] 58:44 : Beaumarchais et Louis XVI sur la guerre de l'Indépendance américaine</p> <p>* [Scène 18] 1:01:46 : Succès de la reprise du <i>Barbier de Séville</i></p> <p>* [Scène 19] 1:03:24 : Appel au retour de Figaro</p> <p>[Scène 20] 1:04:32 : Beaumarchais vendeur d'armes aux indépendantistes américains</p>

- [Scène 21] 1:12:00 : « Rendez-nous Figaro »
* [Scène 22] 1:14:00 : Infidélités de Beaumarchais
* [Scène 23] 1:16:02 : Société des droits d'auteur
* [Scène 24] 1:17:40 : Infidélité de Marie-Thérèse Willer-Mawlaz avec Jean-Philippe Gudin
[Scène 25] 1:20:14 : Beaumarchais devant le comité de censure
[Scène 26] 1:23:57 : Avant la première du *Mariage de Figaro*
[Scène 27] 1:27:24 : Début de la pièce, Beaumarchais acclamé par la foule
[Scène 28] 1:28:09 : Continuation de la pièce et lecture en parallèle au roi
[Scène 29] 1:32:45 : « Tout finit par des chansons »
[Scène 30] 1:36:27 : Acte de naissance de la Révolution française

Consignes de projection Cette activité requiert le visionnement d'environ les trois-quarts du film : les scènes qui ne sont pas essentielles pour la réalisation de l'activité complète et sur lesquelles ne sont posées aucune question sont signalées par un astérisque dans l'index.

Thèmes philosophiques

- Justice
- Liberté
- Pouvoir
- Raison

Philosophes Voltaire

Mots clés

- Absolutisme
- Censure
- Expression
- Idée
- Langage
- Littérature
- Lumières
- Monarchie
- Paternalisme
- Pensée
- Progrès
- Révolution
- Théâtre
- Tolérance

Activité **L'esprit des Lumières (*Beaumarchais, l'insolent*)**

Cette activité est une introduction à l'esprit du siècle des Lumières et à la dimension performative du langage, soit le rapport entre les mots, les idées et les actes. On s'intéressera donc aux idéaux proclamés par les penseurs de cette époque et aux gestes qu'ils ont accomplis pour les atteindre. Aussi, les étudiants observeront dans le film comment les idéaux sont passés des écrits à la conscience populaire.

Les exercices serviront d'évaluation sommative. Les étudiants répondront aux questions en équipe.

EXERCICE 1 Critique de la vieille politique et affirmation des idéaux des Lumières

Jeux de la politique

Question 1: [Scène 6] [Scène 7] [Scène 9] [Scène 10] [Scène 11] Quelle pratique était courante dans le système judiciaire sous l'Ancien Régime ?

Question 2: [Scène 12] [Scène 13] [Scène 14] Quelle pratique était courante en politique internationale à cette époque ?

Question 3: [Scène 17] [Scène 20] Quelle autre pratique était courante en politique internationale à cette époque ?

Question 4: [Scène 12] Pourquoi peut-on dire que le régime politique sous Louis XV est dysfonctionnel ?

Question 5: [Scène 17] Pourquoi peut-on dire que le régime politique sous Louis XVI est dysfonctionnel ?



Idéaux des Lumières

Question 6: [Scène 3] Quel écrivain et philosophe des Lumières jouit d'un prestige particulier au XVIII^e siècle ?

Question 7: [Scène 12] [Scène 17] Comparez l'attitude de Beaumarchais devant le roi Louis XV, avant sa mission en Angleterre, à son attitude devant le roi Louis XVI, après son retour.

Question 8: [Scène 30] À quel privilège, symbole de l'absolutisme royal, s'oppose Beaumarchais en refusant de sortir de prison même après qu'il a été gracié par Louis XVI ?

Question 9: [Scène 10] Quelle est l'arme principale de Beaumarchais pour contrer ses détracteurs à son procès ?

Question 10: Que revendiquent les intellectuels au roi et à l'aristocratie, que revendiquera ensuite le peuple ?

EXERCICE 2 Mots et idées

Question 11: [Scène 1] [Scène 30] Quel événement majeur de l'histoire moderne est annoncé au début et à la fin du film ?

Question 12: [Scène 4] Quel jugement Beaumarchais porte-t-il sur le poème de Paul-Philippe Gudin ?

Question 13: [Scène 27] Quel lien est établi entre les écrits et les actions ?

Question 14: [Scène 21] Que réclame le peuple lorsqu'il demande qu'on lui rende Figaro ?

Question 15: [Scène 16] Pour quelles raisons la pièce *Le barbier de Séville* échoue-t-elle ?

Question 16: [Scène 25] [Scène 30] Qui craint les écrits ?

Question 17: [Scène 25] [Scène 30] Qu'est-ce que la censure ? À quoi sert-elle ?

Question 18: [Scène 6] Que risque l'auteur d'un écrit censuré ?

Question 19: [Scène 25] [Scène 30] Y a-t-il une règle qui guide les censeurs ?

Question 20: [Scène 25] Par quels procédés littéraires un écrivain fait-il passer ses idées malgré la censure ?

Question 21: Dans quelle scène voit-on que la littérature rejoint la vie réelle ? Pourquoi est-il important de montrer que les deux univers coïncident parfois ?

EXERCICE 3 Question à développement

Question 22: Répondez à la question suivante dans un texte argumentatif d'environ 500 mots : Les mots et les idées ont-ils le pouvoir de changer le monde ? Débutez par la formulation de la thèse (réponse à la question). Analysez ensuite une scène du film pour justifier votre thèse. Finalement, ajoutez un deuxième argument tiré de vos connaissances philosophiques.

Pour aller plus loin

KANT, Emmanuel (1784). *Qu'est-ce que les Lumières ?*

