
Le jeu cosmique

Dogma

Cours | PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ

Compétence | Traiter d'une question philosophique

Élément de la compétence | Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions



Titre	Le jeu cosmique (<i>Dogma</i>)
Synopsis	Les deux anges Bartleby et Loki ont été bannis du paradis pour s'être rebellés contre Dieu. Cherchant un moyen de regagner le ciel, ils profitent d'une faille doctrinale dans une Église catholique en pleine crise et qui ambitionne de se renouveler. D'autres personnages colorés, parmi lesquels Bettany, une médecin dépressive, vont tenter de les dissuader. Leur seul espoir : retrouver Dieu qui, entre temps et selon l'Ange Gabriel, s'est « égaré » sur Terre.
Présentation	<p>Nous proposons ici une illustration cinématographique de la théorie mobiliste d'Héraclite à partir de la scène finale du film <i>Dogma</i> où Dieu se révèle sous les traits d'une femme-enfant.</p> <p>Héraclite est un philosophe qui recherche le principe explicatif (archè) du changement qu'il observe dans la nature. Il explique ce changement, auquel il ajoute la notion temporelle du devenir, par des changements de premier niveau, qui se produisent à l'intérieur même de ce qui semble stable. Plus précisément, ces changements de premier niveau sont provoqués par le dynamisme des jeux d'opposition, d'alternance, de permutation et d'identité des contraires.</p> <p>Héraclite avance aussi l'idée d'un deuxième niveau de changement, celui d'une harmonie dans l'alternance d'un couple de contraires fondamentaux : la création et la destruction. La raison, l'équilibre et la balance sont des synonymes de cette harmonie symbolisée par l'élément feu. Finalement, il identifie un troisième niveau de changement : le jeu cosmique (aiôn) où le monde se crée et se détruit périodiquement.</p>
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original : <i>Dogma</i> • Titre québécois : <i>Dogme</i> • Réalisation : Kevin Smith • Scénario : Kevin Smith • Musique : Howard Shore • Genre : comédie fantastique • Année : 1999 • Durée : 2 h 10 min • Avertissement violence : NON <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alanis Morissette : Dieu • Matt Damon : Loki • Ben Affleck : Bartleby • Linda Fiorentino : Bethany • Jason Lee : Azraël • Salma Hayek : Serendipity
Index des scènes	[Scène finale] 1:45:31 : Le retour de Dieu et la restauration de l'ordre
Consignes de projection	Projection de la scène finale du film. L'enseignant pourra faire quelques arrêts sur image pour expliquer en temps réel les similitudes entre la conception héraclitéenne du devenir et la figure du dieu féminin dans cette scène.
Thèmes philosophiques	<ul style="list-style-type: none"> • Existence • Nature • Réalité • Temps
Philosophes	Héraclite
Mots clés	<ul style="list-style-type: none"> • Aiôn • Archè • Changement

- Cosmos
- Devenir
- Dieu
- Jeu
- Hindouisme
- Miracle grec
- Mobilisme
- Physis
- Raison

Activité

Le jeu cosmique (*Dogma*)

L'activité concerne la conception de l'ordre du monde dans la doctrine du philosophe de la nature Héraclite. Elle montre également la modernité des théories des philosophes présocratiques. L'enseignant aura préalablement présenté la doctrine d'Héraclite, et plus généralement le « miracle grec » et la notion d'archè, afin que les étudiants puissent, au cours de l'activité, établir des points de comparaison entre la scène projetée et cette doctrine. Après la mise en contexte et la projection de la scène finale, il posera l'une après l'autre les deux questions proposées, et laissera la parole aux étudiants sous la forme d'un débat. Un temps de réflexion en équipe peut également être laissé aux étudiants. À réaliser dans le cadre d'une évaluation de type formatif uniquement.

Question 1 : À l'aide d'un exemple, montrez que le personnage de Dieu tel qu'il apparaît dans la [Scène finale] rassemble des caractères contradictoires. Ensuite, décrivez-le en quelques phrases.

Question 2 : Comment interprétez-vous l'étrange réponse de Dieu à la question de Bethany : « Pourquoi sommes-nous ici ? »

Pour aller plus loin

WEIL, Simone (1953). *La source grecque*.

