La démarche socratique

Douze hommes en colère

Cours	**PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ**
Compétence	Traiter une question philosophique
Éléments de la compétence	Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité
	Produire une argumentation sur une question philosophique

FILM

Titre

La démarche socratique (*Douze hommes en colère*)

Synopsis

Douze jurés doivent se prononcer sur la culpabilité ou l'innocence d'un jeune homme accusé du meurtre de son père. Onze d'entre eux s'entendent spontanément sur un verdict de culpabilité. Mais le juré nº 8 émet des doutes sur la culpabilité de l'accusé. S'amorce alors un véritable débat entre les jurés.

Présentation

Douze hommes en colère sert de base à une activité sur la démarche socratique de recherche de la vérité. Ce film est construit sur le modèle d'un dialogue socratique conforme au schéma des premières œuvres de Platon (*Hippias, Protagoras, Apologie de Socrate*). Sont illustrées ici les composantes de la démarche socratique de la dialectique ou de la maïeutique, selon qu'on envisage cette démarche comme une élévation de l'esprit (dialectique) ou un enfant de la vérité (maïeutique) : la double ignorance, la croyance, l'erreur, l'opinion, le mensonge, l'orgueil, le doute, les préjugés, mais aussi le questionnement, l'ironie, la réfutation, le consensus, le vrai, la certitude. La démarche socratique apparaîtra d'autant plus singulière si on la compare avec la rhétorique.

Fiche technique

- Titre original : *12 angry men (anglais)*
- Titre français : *Douze hommes en colère*
- Réalisation : Sidney Lumet
- Scénario : Reginald Rose, d'après le téléfilm et la pièce homonyme
- Musique : Kenyon Hopkins
- Genre : suspense
- Année : 1957
- Durée : 1 h 36 min
- Avertissement violence : NON

Distribution

- Martin Balsam : juré nº 1
- John Fiedler : juré nº 2
- Lee J. Cobb : juré nº 3
- E. G. Marshall : juré nº 4
- Jack Klugman : juré nº 5
- Ed Binns : juré nº 6
- Jack Warden : juré nº 7
- Henry Fonda : juré nº 8
- Joseph Sweeney : juré nº 9
- Ed Begley : juré nº 10
- Jiří Voskovec : juré nº 11
- Robert Webber : juré nº 12
- John Savoca : accusé

Index des scènes

[Scène 1] : Durant le procès
[Scène 2] : Entrée dans la chambre des jurés
[Scène 3] : Vote préliminaire
[Scène 4] : Faits du crime
[Scène 5] : Affaire du couteau
[Scène 6] : Vote secret
[Scène 7] : Affaire du train
[Scène 8] : « Je vais te tuer »
[Scène 9] : Distance jusqu'à la porte
[Scène 10] : Vote à 6 contre 6
[Scène 11] : Souvenir du film
[Scène 12] : Poignardé de haut en bas
[Scène 13] : « Des gens dangereux »
[Scène 14] : Problème des lunettes
[Scène 15] : Un seul juré *en colère*
[Scène 16] : Dénouement

Consignes de projection

Le film doit être visionné au complet. C'est pourquoi le minutage des scènes n'est pas nécessaire. L'enseignant lira toutes les questions avant de projeter le film. Durant la projection, les étudiants devront repérer les composantes de la démarche socratique en opposition avec la rhétorique socratique (question 2). Ensuite, les étudiants répondront aux questions en équipe.

Thèmes philosophiques

- Justice
- Philosophie
- Raison
- Vérité

Philosophes

- Socrate
- Sophistes

Mots clés

- Affectivité
- Aporie
- Croyance
- Dialectique
- Dogmatisme
- Double ignorance
- Doute
- Doxa
- Erreur
- Huis clos
- Maïeutique
- Opinion
- Préjugé
- Procès
- Réfutation
- Rhétorique
- Scepticisme
- Sophisme

Activité

La démarche socratique (*Douze hommes en colère*)

Cette activité comporte trois exercices.

L'exercice 1 est une introduction à la démarche socratique et, de façon optionnelle, à l'*Apologie de Socrate* de Platon. Il fera l'objet d'une évaluation formative.

L'exercice 2 permettra de vérifier la compréhension par l'élève de la théorie socratique de la connaissance, de la sophistique et de l'opposition de Socrate aux sophistes. Cet exercice fera l'objet d'une évaluation sommative.

L'exercice 3 est une initiation à la dissertation philosophique et à l'argumentation. Il fera l'objet, lui aussi, d'une évaluation sommative.

EXERCICE 1 Personnage de Socrate

Question 1 : Résumez en trois ou quatre phrases chacune des scènes.

Question 2 : Dans chacune des scènes, relevez un élément caractéristique de la démarche socratique et un élément caractéristique de la démarche sophistique. Ce peut être un propos, une attitude, une action, une prise de position, entre autres. Décrivez ensuite les circonstances dans lesquelles vous avez observé chaque élément. Enfin, expliquez pourquoi vous avez choisi ces éléments.

Question 3 : **[Scène 3]** Alors qu'il occupait une charge d'administrateur de la cité-État d'Athènes, Socrate a fait partie de l'assemblée des juges au procès des généraux accusés d'avoir manqué à leur devoir dans la bataille navale des Arginuses durant la guerre du Péloponnèse. Il s'est opposé à leur condamnation illégale. Quel juré a une attitude semblable à celle de Socrate ? Par quels arguments justifie-t-il son opposition à l'opinion unanime des 11 autres jurés ? Son attitude est-elle louable ? Pourquoi ?

EXERCICE 2 La démarche socratique

Question 4 : **[Scène 1]** à **[Scène 6]** Que cherche à faire le juré nº 8 ? À quoi s'oppose-t-il ? Son attitude est-elle semblable à celle de Socrate ?

Question 5 : Quelle attitude intellectuelle permet de sortir de l'ignorance ?

Question 6 : « Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien. » Quelle scène illustre le mieux ce principe de Socrate ? Justifiez votre réponse.

Question 7 : Indiquez une scène où un juré emploie un sophisme. Identifiez le juré en question, citez son sophisme et expliquez pourquoi il s'agit d'un sophisme.

Question 8 : **[Scène 15]** Pourquoi un juré croit-il que l'accusé est coupable ?

Question 9 : **[Scène 15]** La démarche socratique que les jurés ont adoptée leur a-t-elle permis d'être mieux informés à la fin de leurs délibérations ? Justifiez votre réponse. Cette démarche leur a-t-elle permis de rendre un verdict unanime ?

EXERCICE 3 Préparation à la dissertation philosophique

Question 10 : Le doute est-il un moteur ou un frein dans la recherche de la vérité ? Répondez à la question dans un texte de 200 à 250 mots. Énoncez clairement votre position (thèse), puis justifiez-la en prenant appui sur une scène (indiquez laquelle) que vous décrirez sommairement, puis analyserez.

Pour aller plus loin

Socrate (1971). Réalisateur Roberto Rossellini, Italie, film, 2 h.