
Rencontre du perspectivisme nietzschéen et de la psychanalyse

Et Nietzsche a pleuré

Cours **L'ÊTRE HUMAIN**

Compétence

Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Éléments de la compétence

Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs



Titre	Rencontre du perspectivisme nietzschéen et de la psychanalyse (<i>Et Nietzsche a pleuré</i>)
Synopsis	Le philosophe Friedrich Nietzsche souffre d'anxiété et de dépression. Le médecin psychiatre Josef Breuer tente de le soigner. Mais leurs rendez-vous médicaux deviennent l'occasion d'échanges philosophiques et psychanalytiques où l'un et l'autre tiennent tour à tour le rôle de mentor et d'élève.
Présentation	L'activité présente des notions complexes de la philosophie de Friedrich Nietzsche, ainsi que des concepts fondamentaux de l'approche psychanalytique. Elle invite aussi à une réflexion sur plusieurs thèmes philosophiques existentiels : l'amour, le temps, la mort, l'angoisse de vivre, la place de la philosophie, la possibilité de sa mise en pratique, la responsabilité, le dépassement de soi, la liberté, l'amour, la sexualité, le désir, l'amitié.
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original : <i>When Nietzsche wept</i> (anglais) • Titre français : <i>Et Nietzsche a pleuré</i> • Réalisation : Pinchas Perry • Scénario : Pinchas Perry, adapté du roman d'Irvin Yalom (1992) <i>Et Nietzsche a pleuré</i> • Musique : Sharon Farber • Genre : drame – fiction • Année : 2007 • Durée : 1 h 45 min • Avertissement violence : NON <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armand Assante : Friedrich Nietzsche • Ben Cross : Josef Breuer • Katheryn Winnick : Lou Andreas-Salomé • Jamie Elman : Sigmund Freud • Joanna Pacula : Mathilde, épouse de Josef Breuer
Index des scènes	<p>[Scène 1] 0:20 : Rencontre de Lou Andreas-Salomé et de Josef Breuer au café</p> <p>[Scène 2] 1:48 : La mort de Dieu (1)</p> <p>[Scène 3] 3:40 : Première visite de Lou Andreas-Salomé au bureau de Josef Breuer</p> <p>[Scène 4] 6:01 : Mort de Dieu (2)</p> <p>[Scène 5] 9:02 : Première discussion entre Sigmund Freud et Josef Breuer — Josef Breuer et le fantasme d'Anna O. (1)</p> <p>[Scène 6] 11:40 : Première rencontre entre Friedrich Nietzsche et Josef Breuer : consultation</p> <p>[Scène 7] 15:35 : Accident de cheval</p> <p>[Scène 8] 16:22 : Josef Breuer et le fantasme d'Anna O. (2) : fantasme de viol, ridicule et infamie</p> <p>[Scène 9] 17:52 : Lecture nocturne du livre de Friedrich Nietzsche par Josef Breuer</p> <p>[Scène 10] 19:41 : Deuxième rencontre entre Friedrich Nietzsche et Josef Breuer : seconde consultation</p> <p>[Scène 11] 22:39 : Attaque de migraine (1)</p> <p>[Scène 12] 23:36 : Josef Breuer et le fantasme d'Anna O. (3) : cauchemar du cercueil</p> <p>[Scène 13] 24:14 : Attaque de migraine (2)</p> <p>[Scène 14] 26:58 : Troisième rencontre entre Friedrich Nietzsche et Josef Breuer : proposition d'échange professionnel</p> <p>[Scène 15] 30:41 : Deuxième discussion entre Josef Breuer et Sigmund Freud : stratégie de Josef Breuer pour gagner la confiance de Friedrich Nietzsche</p> <p>[Scène 16] 31:58 : Première session</p> <p>[Scène 17] 36:58 : Pensées parallèles de Josef Breuer et de Friedrich Nietzsche à la suite de la première session</p> <p>[Scène 18] 39:10 : Deuxième cauchemar de Josef Breuer</p> <p>[Scène 19] 38:26 : Interprétation nietzschéenne de la vie : inclusion de la souffrance et visée de dépassement</p> <p>[Scène 20] 39:35 : Deuxième session : thérapie aversive</p> <p>[Scène 21] 42:56 : <i>Hymne à la vie</i></p> <p>[Scène 22] 44:00 : Troisième cauchemar de Josef Breuer : incendie</p>

- [Scène 23] 45:31 : Troisième session (1)
[Scène 24] 47:38 : Troisième session (2)
[Scène 25] 48:25 : Deuxième visite de Lou Andreas-Salomé à la clinique de Josef Breuer : confrontation entre les deux
[Scène 26] 50:51 : Tentative d'hypnose
[Scène 27] 51:36 : Quatrième cauchemar de Josef Breuer
[Scène 28] 52:05 : Premier entretien entre Josef Breuer et Friedrich Nietzsche en marchant : sur la maladie de l'amour
[Scène 29] 53:46 : Josef Breuer et le fantasme d'Anna O. (4)
[Scène 30] 54:00 : Quatrième session
[Scène 31] 57:12 : Lou Andreas-Salomé épiant Josef Breuer
[Scène 32] 57:43 : Cinquième session (1)
[Scène 33] 59:00 : Cinquième session (2) – Auto-interprétation de la figure féminine par Josef Breuer
[Scène 34] 1:00:11 : Cinquième session (3) – Friedrich Nietzsche et Josef Breuer parlent de la figure féminine et de l'amour
[Scène 35] 1:02:51 : Opéra *Carmen* de Georges Bizet et révélation de la libido
[Scène 36] 1:04:51 : Lou Andreas-Salomé lisant les lettres de Friedrich Nietzsche : amour cruel
[Scène 37] 1:05:34 : Folie musicale de Friedrich Nietzsche
[Scène 38] 1:08:07 : Friedrich Nietzsche et Josef Breuer parlent des souvenirs conscients et inconscients et de la peur inconsciente de la mort
[Scène 39] 1:14:07 : Séance d'hypnose
[Scène 40] 1:14:37 : Composantes de la liberté selon Friedrich Nietzsche
[Scène 41] 1:24:07 : Réveil de Josef Breuer du sommeil hypnotique
[Scène 42] 1:25:20 : Choix de la même vie
[Scène 43] 1:27:49 : Dernier entretien entre Friedrich Nietzsche et Josef Breuer
[Scène 44] 1:29:37 : Dernier secret levé
[Scène 45] 1:34:46 : Épilogue

Consignes de projection

Le film peut être visionné en totalité ou par segments. L'enseignant aura peut-être à projeter deux fois quelques scènes du film.

Thèmes philosophiques

- Autrui
- Désir
- Devoir
- Illusion
- Liberté
- Mort
- Nature humaine
- Passion
- Philosophie
- Pouvoir
- Temps

Philosophes

- Charles Darwin
- Sigmund Freud
- Friedrich Nietzsche

Autres

- Josef Breuer
- Lou Andreas-Salomé

Mots clés

- Altruisme
- Amitié
- Amour
- Angoisse
- Décadence
- Dieu
- Dionysiaque



- Douleur
- Enfancement
- Éternel retour
- Féminin
- Féminisme
- Inconscient
- Libido
- Mal du siècle
- Maladie
- Mariage
- Musique
- Nécessité
- Névrose
- Pessimisme
- Pitié
- Psychanalyse
- Pulsion
- Rêve
- Sexualité
- Solitude
- Souffrance
- Suicide

Activité

Rencontre du perspectivisme nietzschéen et de la psychanalyse (*Et Nietzsche a pleuré*)

Les étudiants verront une illustration des thèmes majeurs de la pensée nietzschéenne – ses points communs, mais aussi ses divergences essentielles avec la psychanalyse, qui, chronologiquement, lui succède. L'activité peut être réalisée en totalité ou en partie. Si les exercices font l'objet d'une évaluation sommative dans le cadre du cours, il est nécessaire d'avoir présenté préalablement les points majeurs de la pensée de Friedrich Nietzsche qui seront illustrés dans le film. Les questions des exercices choisis seront tout d'abord lues ; l'enseignant procédera ensuite à la projection. Les exercices peuvent être exploités comme ressource pédagogique en vue de présenter les notions de la pensée de Friedrich Nietzsche ou de la théorie psychanalytique. Le classement thématique des scènes (voir plus bas) permet en outre une utilisation à la carte des activités. Le minutage dans l'index des scènes facilitera l'opération. Les réponses, rédigées hors classe, pourront être traitées en classe et à l'oral, sous la forme d'un débat, précédé ou non d'un temps de réflexion en équipe.

EXERCICE 1 Genèse des grands concepts de la psychanalyse

Question 1: [Scène 1] [Scène 3] [Scène 6] [Scène 9] [Scène 10] Quelle est la condition nécessaire du « traitement par la parole » ? Pourquoi Nietzsche est-il un mauvais candidat pour ce traitement ?

Question 2: [Scène 14] [Scène 15] Quels sont les termes de l'arrangement que Breuer propose à Nietzsche ? Quel objectif vise-t-il ?

Question 3: [Scène 15] Selon Breuer, quel est le but du traitement par la parole ? Quelle précision et quelle distinction conceptuelle apporte Freud ?

Question 4: [Scène 8] De quel type sont les instincts libérés dans la première partie du rêve de Breuer ?

Question 5: [Scène 35] Quelle notion est fondamentale dans la théorie psychanalytique ?

EXERCICE 2 Interprétation des rêves

Question 6: Quel sens donnez-vous aux scènes [Scène 8] [Scène 12] [Scène 18] [Scène 22] [Scène 27] [Scène 40] illustrant les rêves à valeur symbolique de Breuer ?

EXERCICE 3 Grands événements de la vie de Nietzsche

Question 7: [Scène 1] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 38] Quels sont les symptômes de la maladie de Nietzsche ? Quelles sont les causes de cette maladie selon Andreas-Salomé et Breuer ? Quels points communs et quelles différences notez-vous entre la maladie de Nietzsche et le mal-être de Breuer ?



Question 8: [Scène 6] Quel trait de caractère chez Nietzsche, déjà annoncé par Andreas-Salomé à la [Scène 3], est particulièrement notable dans la [Scène 6] ?

EXERCICE 4 Grands thèmes nietzschéens

Question 9: [Scène 6] [Scène 19] [Scène 21] [Scène 40] Pourquoi la souffrance doit-elle être vécue et acceptée, selon Nietzsche ?

Question 10: [Scène 6] [Scène 20] Quelle métaphore Nietzsche emploie-t-il pour parler de la création artistique, philosophique et littéraire ?

Question 11: [Scène 19] [Scène 40] Que justifie Nietzsche par sa métaphore ?

Question 12: [Scène 19] Quel dilemme est proposé par Nietzsche ?

Question 13: [Scène 23] Que serait une vie épanouie dans la perspective de Nietzsche ? Comparez les notions de nécessité et d'accident.

Question 14: [Scène 38] Le respect du devoir est-il une composante d'une vie épanouie, selon Nietzsche ? Pourquoi ?

Question 15: [Scène 9] [Scène 10] L'homme est-il capable d'altruisme, selon Nietzsche ? Comment Nietzsche interprète-t-il les relations humaines ?

Question 16: [Scène 10] Pourquoi la pitié est-elle néfaste, selon Nietzsche ?

Question 17: [Scène 12] [Scène 16] [Scène 19] [Scène 28] [Scène 29] [Scène 40] Pourquoi Nietzsche se méfie-t-il des femmes ?

Question 18: [Scène 34] Pourquoi entend-on une musique religieuse lorsque Breuer raconte l'effet que l'être aimé a sur lui ?

Question 19: [Scène 34] Commentez cette citation : « Nous sommes plus en amour avec le désir d'aimer qu'avec l'être désiré. »

Question 20: [Scène 13] [Scène 14] Qu'est-ce que la décadence, selon Nietzsche ?

Question 21: [Scène 16] Quel trait de caractère de Breuer peut être considéré comme une manifestation de ce que Nietzsche nomme la « décadence » ?

Question 22: [Scène 16] [Scène 19] En quoi l'amour éprouvé par Breuer est-il un amour maladif aux yeux de Nietzsche ?

Question 23: [Scène 2] Par quelle théorie scientifique l'hypothèse de l'existence de Dieu a-t-elle été rendue inutile, selon Nietzsche ? Comment Nietzsche considère-t-il la croyance en Dieu ? Quelle attitude préconise-t-il pour se détacher de cette croyance ? [Scène 4] Les questions posées par Andreas-Salomé à Nietzsche à la fin de la conférence sont-elles pertinentes par rapport à l'affirmation nietzschéenne selon laquelle Dieu est mort ? Pourquoi ?

Question 24: [Scène 33] [Scène 38] [Scène 40] Qu'est-ce que l'éternel retour ? À quoi sert ce concept ?

Question 25: [Scène 35] [Scène 40] Quel jugement portez-vous sur la conception nietzschéenne de liberté ?

Question 26: [Scène 40] Le type de vie proposé par Nietzsche est-il soutenable ?

EXERCICE 5 Conceptions nietzschéenne et psychanalytique du désir

Question 27: [Scène 6] Quelle est l'interprétation de la souffrance selon Breuer ? selon Nietzsche ?

Question 28: [Scène 14] [Scène 15] [Scène 19] [Scène 20] [Scène 28] [Scène 30] Comparez les conceptions du désir dans la perspective psychanalytique et la perspective nietzschéenne. Quel rapport y a-t-il entre le désir et la vie selon Breuer, Freud et Nietzsche ? Quelle attitude préconisent-ils par rapport au désir, et plus particulièrement, au désir sexuel ?

Question 29: [Scène 42] [Scène 43] En choisissant de renouer ses vœux d'amour, Breuer a-t-il surmonté son désir ou l'a-t-il plutôt intégré ?



EXERCICE 6 Questionnement sur le rôle de la philosophie

Question 30 : [Scène 14] [Scène 16] Traditionnellement, la philosophie a été considérée comme une médecine pour l'âme. Pour Nietzsche, au contraire, elle est une arme dangereuse qui peut aggraver la condition des malades.

«[...] Où trouverait-on l'exemple d'un peuple atteint de maladie et à qui la philosophie aurait rendu sa santé perdue? S'est-elle jamais montrée secourable, salutaire, protectrice, c'était alors à l'égard des peuples sains; elle a toujours aggravé l'état des peuples malades. S'il est arrivé à un peuple de se disloquer et de laisser se relâcher les liens qui l'unissaient à ses citoyens, la philosophie n'a jamais rien fait pour rattacher plus étroitement ces citoyens au tout de la nation. Dès qu'un homme a eu l'intention de se mettre à l'écart et de se clôturer pour se suffire à lui-même, la philosophie a toujours été prête à l'isoler davantage et à le détruire par cet isolement. La philosophie est dangereuse lorsqu'elle n'est pas en pleine possession de ses droits, et seule la santé d'un peuple, mais pas non plus de n'importe quel peuple, lui confère une telle légitimité. (*La philosophie à l'époque tragique des Grecs*)

Relevez dans la [Scène 14] ou dans la [Scène 16] une phrase de Nietzsche exprimant que la philosophie ne peut tenir lieu de médecine pour l'âme, selon lui.

Question 31 : Selon Breuer, «enseigner la philosophie et l'utiliser dans le vrai monde sont deux entreprises bien différentes». [Scène 3] [Scène 28] La philosophie est-elle inapplicable dans le *vrai* monde? Formulez une thèse et justifiez-la. (50 mots)

EXERCICE 7 Lou Andreas-Salomé, figure du féminisme

Question 32 : [Scène 1] [Scène 3] Comment se manifeste le féminisme d'Andreas-Salomé?

Pour aller plus loin

FREUD, Sigmund (1920). *Au-delà du principe de plaisir*.

NIETZSCHE, Friedrich (1871-1873). *La philosophie à l'époque tragique des Grecs*.

NIETZSCHE, Friedrich (1888). *Le crépuscule des idoles*.

NIETZSCHE, Friedrich (1901). *La volonté de puissance*.

YALOM, Irvin (1992). *Et Nietzsche a pleuré*.