
L'exclusion de la folie par la rationalité

Giorgino

Cours | L'ÊTRE HUMAIN

Compétence | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Élément de la compétence | Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain



Titre	L'exclusion de la folie par la rationalité (<i>Giorgino</i>)
Synopsis	En 1918, à la fin de son service militaire, le Dr Giorgio Volli revient à l'orphelinat où il travaillait avant la guerre. Mais l'orphelinat est vide : les enfants, raconte-t-on, se seraient noyés dans un marais glacé en tentant d'échapper à des loups. Les personnages qu'il rencontre ensuite côtoient la folie et la raison, et son destin se lie au leur.
Présentation	<p>Cette activité explore la rationalité et la valorisation du pôle de la raison. La rationalité et la norme seront abordées à partir de leur envers, soit la folie et l'anormalité. On verra, dans le film, que l'être humain est ou peut être, à partir de ce qu'il refuse d'être ou de ce qu'il nie être, un fou ou un anormal.</p> <p>Ces thèmes ont été explorés par Michel Foucault dans la partie de son œuvre consacrée aux dispositifs de pouvoir en jeu dans le traitement psychiatrique. Ce philosophe envisageait la raison comme pouvoir de domination et la folie, comme cible de la raison et comme tentative de résistance au pouvoir que la raison exerce sur elle.</p>
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>Giorgino</i> • Genre : drame, historique, suspense • Date : 1994 • Réalisation : Laurent Boutonnat • Scénario : Laurent Boutonnat, Gilles Laurent • Musique : Laurent Boutonnat • Durée : 2 h 57 min • Avertissement violence : OUI <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mylène Farmer : Catherine de Grâce • Jeff Dahlgren : Giorgio Volli • Jean-Pierre Aumont : Sébastien de Grâce, le père de Catherine • Joss Ackland : Abbé Glaise • Louise Fletcher : l'aubergiste • Frances Barber : Marie, la servante • Albert Dupontel : l'infirmier infirme • John Abineri : Dr Jodel
Index des scènes	<p>[Scène 1] 5:39 à 12:58 : À la recherche des enfants</p> <p>[Scène 2] 52:24 à 54:14 : Arrivée du Dr Giorgio Volli à Sainte-Lucie</p> <p>[Scène 3] 54:15 à 58:00 : Le « savoir » médical</p> <p>[Scène 4] 58:01 à 1:02:58 : Descente dans les bas-fonds</p> <p>[Scène 5] 1:02:58 à 1:14:19 : Retour à la surface</p> <p>[Scène 6] 2:31:48 à 2:41:19 : Pratique punitive</p> <p>[Scène 7] 2:53:35 à 2:59:30 : Arrivée des loups</p>
Consignes de projection	Projeter les sept scènes deux fois chacune et faire visionner les 10 minutes qui précèdent chaque scène.
Thèmes philosophiques	<ul style="list-style-type: none"> • Identité • Pouvoir • Raison • Religion • Société
Philosophes	Michel Foucault
Autres	Jérôme Bosch

Mots clés

- Aliénation
- Anormalité
- Autisme
- Chaos
- Désordre
- Enfance
- Exclusion
- Folie
- Internement
- Loup
- Médecine
- Normalité
- Ordre
- Peur
- Psychanalyse
- Psychiatrie
- Sexualité
- Symbole

Activité

L'exclusion de la folie par la rationalité (Giorgino)

L'activité explore le thème de la raison autrement que de manière frontale, et ce, par l'étude des rationalistes tel René Descartes et de la révolution scientifique en astronomie aux XVI^e et XVII^e siècles. Il s'agit ici d'une approche alternative par une étude des thèmes de la folie, de l'exclusion et de l'anormalité. L'enseignant aura préalablement exposé en classe les principes de la pensée rationnelle (René Descartes, Baruch Spinoza, entre autres) et le privilège accordé par celle-ci à la raison, ainsi que la théorie de Michel Foucault (1972) exposée dans *Histoire de la folie à l'âge classique* et dans ses cours au Collège de France (1973-1974) recueillis dans l'opus *Le pouvoir psychiatrique*. L'activité suppose une écoute et un visionnement attentifs, et la capacité d'interprétation des symboles. L'exercice peut être effectué en partie, en vue d'une évaluation formative, ou bien en totalité, pour une évaluation sommative. Les étudiants rédigeront leurs réponses hors classe.

EXERCICE Questions d'observation et d'interprétation

Question 1 : Décrivez la [Scène 1] en une cinquantaine de mots. **Directives :** Notez (1) l'événement qui a directement conduit à cette scène, (2) l'événement marquant qui se produit dans la scène (s'il y en a), (3) les personnages présents dans la scène, (4) les éléments visuels qui ont une signification particulière (s'il y en a).

Question 2 : [Scène 1] Quelle est la relation entre les loups et l'autisme ?

Question 3 : [Scène 1] Que symbolisent les loups ?

Question 4 : Décrivez la [Scène 2] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 5 : [Scène 2] Quelles sont les manifestations possibles de l'aliénation mentale, d'après cette scène ?

Question 6 : Décrivez la [Scène 3] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 7 : [Scène 3] Selon le Dr Jodel, qu'est-ce que les fous ont en commun avec les militaires insubordonnés ?

Question 8 : Décrivez la [Scène 4] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 9 : [Scène 4] Que symbolisent les déments enfermés au sous-sol ?

Question 10 : Décrivez la [Scène 5] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 11 : [Scène 5] D'après le discours du psychiatre, quelle est l'utilité du traitement dans le bain ?

Question 12 : [Scène 5] Quelle est la préoccupation réelle du psychiatre dans sa pratique ?

Question 13 : Décrivez la [Scène 6] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 14 : [Scène 6] D'après l'infirmier, quels sont le but et la justification du traitement par la douche froide ?

Question 15 : [Scène 6] Quelle est la préoccupation réelle du psychiatre dans sa pratique ?

Question 16 : Décrivez la [Scène 7] en suivant les directives indiquées dans la question 1.

Question 17 : [Scène 7] Comment interprétez-vous la scène de l'arrivée des loups autour du cimetière ?

Question 18 : [Scène 7] Comment interprétez-vous la scène du cheval qui entre dans l'église et boit l'eau du bénitier ?

Pour aller plus loin

FOUCAULT, Michel (1972). *Histoire de la folie à l'âge classique*.

