

---

# Le discours religieux

## Histoire de Pi

**Cours** **PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ**

**Compétence** Traiter d'une question philosophique

**Éléments de la compétence**

- Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité
- Produire une argumentation sur une question philosophique



**Titre** **Le discours religieux (*Histoire de Pi*)**

**Synopsis** Pi et sa famille quittent l'Inde à bord d'un navire japonais en direction du Canada où ils veulent s'installer. Le père de Pi, un propriétaire de zoo, emmène avec lui des animaux destinés à être vendus. Mais le navire fait naufrage. Pi, un zèbre, un orang-outan, une hyène et un tigre se retrouvent à bord du même canot de sauvetage. Ils sont les seuls survivants. Rapidement, la hyène tue le zèbre, puis l'orang-outan Jus d'orange avant de se faire elle-même tuer par le tigre. Pi est maintenant seul avec le tigre Richard Parker qu'il dompte pour assurer sa propre survie. Ils atteignent la côte mexicaine après un long périple en mer. C'est la première version du récit que raconte Pi aux enquêteurs japonais, incroyables, qui l'interrogent sur le naufrage. La seconde version, qui implique cette fois sa mère et quelques autres personnages, est tout aussi terrible et crédible.

**Présentation** Le roman et le film *Histoire de Pi* sont souvent présentés comme une invitation lancée au lecteur et au spectateur à croire ou à ne pas croire au récit que raconte Pi, le seul survivant du naufrage, au journaliste Yann Martel qui l'interroge sur son périple et cherche à déterminer le fondement de ses croyances. Nous optons plutôt pour une autre interprétation, à savoir que le roman et le film proposent un choix conscient, délibéré, assumé en faveur d'une interprétation religieuse de la réalité, laquelle contraste avec, d'une part, l'aridité du discours rationnel et, d'autre part, l'interprétation allégorique réductionniste des faits, toutes deux aveugles à la magie que le croyant décèle par-delà les apparences.

Cette activité présente une autre facette du discours religieux, qu'il est facile de dénigrer en l'opposant au sérieux du discours rationnel, mais dont il est plus difficile de faire valoir la profondeur dans le cadre d'un cours de philosophie au collégial. Le visionnement et le travail d'analyse du film seront l'occasion d'explorer la thèse du « désenchantement du monde » élaborée par Max Weber (1919) dans *Le savant et le politique* que reprend et développe Marcel Gaudet (1985) dans *Le désenchantement du monde : une histoire politique de la religion*.

- Fiche technique**
- Titre original : *Life of Pi* (anglais)
  - Titre français : *Histoire de Pi*
  - Réalisation : Ang Lee
  - Scénario : Yann Martel, David Magee, adapté du roman de Yann Martel (2001), *Histoire de Pi*
  - Musique : Dario Marianelli
  - Genre : fantaisie
  - Année : 2012
  - Durée : 2 h 7 min
  - Avertissement violence : NON

- Distribution**
- Suraj Sharma : Pi Patel, adolescent
  - Irrfan Khan : Pi Patel, adulte
  - Adil Hussain : Santosh Patel, le père de Pi
  - Tabu : Gita Patel, la mère de Pi
  - Gérard Depardieu : cuisinier
  - Rafe Spall : Yann Martel, écrivain

- Index des scènes**
- \* [Scène 1] 0:01 : Préhistoire de Pi
  - \* [Scène 2] 5:38 : De Piscine à Pi
  - [Scène 3] 9:39 : « L'histoire la plus incroyable et qui fait croire en Dieu »
  - \* [Scène 4] 11:26 : Enfance et adolescence de Pi à Pondichéry
  - [Scène 5] 12:20 : Première expérience religieuse de Pi : l'hindouisme
  - [Scène 6] 15:20 : Deuxième expérience religieuse de Pi : le christianisme
  - [Scène 7] 18:30 : Troisième expérience religieuse de Pi : l'islam
  - [Scène 8] 19:22 : Religiosité de Pi tournée en dérision lors d'un dîner en famille
  - [Scène 9] 21:23 : Point de vue de Pi adulte au sujet de la place du doute dans la foi
  - [Scène 10] 21:35 : Première rencontre entre Pi enfant et le tigre Richard Parker
  - [Scène 11] 26:00 : Désenchantement du monde à la suite de la leçon d'Appa
  - [Scène 12] 26:17 : Symbolisme religieux dans la danse



- \* [Scène 13] 30:00 : Annonce à la famille de la vente du zoo et du départ pour le Canada
- \* [Scène 14] 30:50 : Au revoir à Anandi
- \* [Scène 15] 32:07 : Confrontation avec le cuisinier et rencontre avec le bouddhisme
- \* [Scène 16] 34:04 : Interaction entre Pi et l'orang-outan Jus d'orange
- [Scène 17] 34:58 : Retour au présent de l'entrevue et impatience du journaliste
- [Scène 18] 36:05 : Naufrage du bateau
- \* [Scène 19] 42:42 : Expérience de mort imminente de Pi
- [Scène 20] 43:42 : Remontée à la surface et aveu de culpabilité
- [Scène 21] 45:38 : Arche de Pi : le zèbre, la hyène, l'orang-outan et...
- \* [Scène 22] 49:47 : Attaque du zèbre par la hyène
- [Scène 23] 50:23 : Attaque de l'orang-outan par la hyène, puis de la hyène par Richard Parker
- [Scène 24] 53:39 : Pi éjecté du canot de sauvetage, désormais occupé par Richard Parker
- [Scène 25] 57:42 : Appel à l'aide et regard soutenu entre Pi et Richard Parker
- [Scène 26] 1:00:12 : Mise en place des mesures de survie et tentative pour dompter Richard Parker
- [Scène 27] 1:04:12 : De la cohabitation avec le tigre au premier geste d'aide de Pi envers Richard Parker
- [Scène 28] 1:09:34 : Pêche et remerciements de Pi adressés à Visnu
- [Scène 29] 1:11:56 : Apparition d'un dieu sous la forme d'une baleine
- [Scène 30] 1:13:43 : Domptage de Richard Parker par Pi
- [Scène 31] 1:20:40 : Pi a besoin de Richard Parker
- [Scène 32] 1:21:27 : Révélation sur le cycle de la vie
- [Scène 33] 1:26:26 : La tempête comme manifestation divine
- [Scène 34] 1:31:39 : Pi et Richard Parker sur le point de périr, Pi remerciant Dieu
- \* [Scène 35] 1:34:09 : Escalade sur l'île carnivore du Pacifique
- [Scène 36] 1:42:20 : Départ de l'île carnivore
- [Scène 37] 1:43:41 : Arrivée sur la côte du Mexique : Pi et Richard Parker se séparent
- [Scène 38] 1:48:05 : Premier récit raconté par Pi aux enquêteurs japonais
- [Scène 39] 1:50:19 : Second récit raconté par Pi aux enquêteurs japonais
- [Scène 40] 1:55:36 : Interprétation allégorique de l'odyssée de Pi par le journaliste
- [Scène 41] 1:56:20 : Choix entre deux récits ou choix entre croire ou ne pas croire en Dieu
- \* **Générique de fin 1:59:15**

Les scènes signalées par un astérisque (\*) ne sont pas indispensables à l'activité.

### Consignes de projection

La projection de la quasi-totalité du film en classe est recommandée, mises à part les scènes signalées par un astérisque dans l'index. Certaines scènes pourront être projetées deux fois.

### Thèmes philosophiques

- Imagination
- Réalité
- Religion

### Philosophes

- Max Weber
- Marcel Gauchet

### Mots clés

- Christianisme
- Croyance
- Désenchantement
- Dieu
- Discours
- Divinité
- Doute
- Foi
- Hindouisme
- Humain
- Islam
- Merveilleux
- Monothéisme
- Polythéisme
- Rêve
- Sens
- Sentiment
- Symbole



## Activité

### Le discours religieux (*Histoire de Pi*)

L'activité porte sur les caractéristiques du discours religieux en comparaison avec le discours de type rationnel et scientifique qui *désenchante le monde*. Au préalable, l'enseignant présente ces caractéristiques en classe. Il procède ensuite à l'ensemble de l'activité ou choisit des exercices. Une évaluation de type sommatif est conseillée. Les étudiants rédigeront leurs réponses hors classe.

#### EXERCICE 1 Attitude et expériences religieuses

**Question 1 :** [Scène 5] Quelle est la particularité de l'hindouisme ?

**Question 2 :** [Scène 6] Pour adhérer au christianisme, Pi doit-il rompre avec ses convictions hindouistes ? Citez une réplique de cette scène à l'appui de votre réponse.

**Question 3 :** [Scène 6] Qu'est-ce que Pi apprend de nouveau dans le christianisme, qu'il n'avait pas appris dans l'hindouisme ?

**Question 4 :** [Scène 7] Pourquoi Pi adhère-t-il à l'islam en troisième lieu ? Cette adhésion se fait-elle en rupture ou en continuité avec le christianisme ? Citez une réplique de cette scène à l'appui de votre réponse.

**Question 5 :** [Scène 5] [Scène 6] [Scène 7] L'adhésion de Pi à une religion se fait-elle pour des motifs rationnels ou affectifs ? Justifiez votre réponse en citant une phrase du narrateur dans l'une de ces trois scènes.

**Question 6 :** [Scène 9] Pour un croyant, quelle est l'utilité du doute ?

**Question 7 :** [Scène 12] Qu'est-ce qui est exprimé à travers la danse ?

**Question 8 :** [Scène 12] À partir de cette scène, définissez ce qu'est un symbole.

**Question 9 :** [Scène 3] [Scène 41] L'attitude religieuse de Pi à l'âge adulte est-elle tolérante ou intolérante ?

#### EXERCICE 2 Regard rationnel sur le fait religieux

**Question 10 :** [Scène 5] [Scène 8] Comment le père de Pi considère-t-il la religion dans les deux scènes ? Comment la qualifie-t-il ?

**Question 11 :** [Scène 8] Quel autre mode de pensée est préférable, selon le père de Pi ?

**Question 12 :** [Scène 8] Que pensez-vous de l'argument invoqué par le père de Pi pour justifier l'idée que la science est supérieure à la religion ?

**Question 13 :** [Scène 8] « Ton père a raison, la science nous en apprend plus sur ce qui se passe ailleurs, mais pas sur ce qui se passe ici, l'intérieur. » Que pensez-vous de cette position ?

**Question 14 :** [Scène 10] Comment le père de Pi juge-t-il la manière dont son fils perçoit la réalité ?

**Question 15 :** [Scène 10] Que symbolise le tigre attaquant sauvagement l'agneau ? Êtes-vous d'accord avec la vision du monde que le père de Pi cherche à enseigner à son fils ?

#### EXERCICE 3 Désenchantement du monde

**Question 16 :** Résumez le concept de « désenchantement du monde » que Max Weber expose dans le texte suivant. Expliquez ensuite comment la [Scène 11] du film illustre ce concept.

« L'intellectualisation et la rationalisation croissantes ne signifient donc nullement une connaissance générale croissante des conditions dans lesquelles nous vivons. Elles signifient bien plutôt que nous savons ou que nous croyons qu'à chaque instant nous pourrions, pourvu seulement que nous le voulions, nous prouver qu'il n'existe en principe aucune puissance mystérieuse et imprévisible qui interfère dans le cours de la vie ; bref que nous pouvons maîtriser toute chose par la prévision. Mais cela revient à désenchanter le monde. Il ne s'agit plus pour nous, comme pour le sauvage qui croit à l'existence de ces puissances, de faire appel à des moyens magiques en vue de maîtriser les esprits ou de les implorer, mais de recourir à la technique et à la prévision. »

#### EXERCICE 4 Conception religieuse du rapport entre l'être humain et le divin

L'ensemble des scènes 20 à 40 développe une série de caractéristiques majeures de la conception de l'être humain dans son rapport au dieu selon le discours religieux. Plus particulièrement, nous assistons, entre les scènes 20 et 37, à une version moderne de l'épisode biblique de l'Arche de Noé.



**Question 17 :** Choisissez parmi les scènes 20 à 40 celle qui illustre le mieux chacun des énoncés suivants.

**a. Exigences auxquelles ne répond pas le discours religieux**

- La vraisemblance : un récit religieux est, pour le croyant, d'autant plus crédible qu'il est invraisemblable et éloigné radicalement de la réalité quotidienne.
- L'adhésion au réel : la croyance religieuse correspond à une fuite hors de la réalité insatisfaisante et douloureuse.
- La raison et la logique : dans le discours religieux, nous adhérons non à ce qui est prouvé, mais à ce qui nous touche et nous émeut.

**b. Caractéristiques générales de la pensée religieuse**

- Une pensée apparentée à une forme de rêve.
- Une pensée qui aspire à une connaissance supérieure acquise dans la proximité du dieu.
- Une pensée qui répond à un besoin de donner un sens à l'existence.

**c. Relation du croyant avec son dieu**

- La relation entre le croyant et son dieu est toujours inégalitaire, le dieu étant toujours en position de supériorité.
- L'humain s'avoue impuissant par rapport à son dieu.
- L'aveu de culpabilité devant le dieu correspond à la prise de conscience, par le croyant, de sa condition humaine.
- Le croyant craint le dieu.
- Le croyant exprime sa reconnaissance à la divinité.
- La relation requiert des prières et des rituels par lesquels le croyant entre en contact avec la divinité.

**d. Relation du dieu avec le croyant**

- Le dieu éprouve le croyant.
- Le dieu est tout-puissant.
- Le dieu est à la fois nulle part et partout, il peut apparaître à son dévot pour le guider dans l'épreuve.
- Le dieu peut se manifester pour guider celui qu'il a élu dans l'épreuve ou pour lui sauver la vie *in extremis*.
- Le dieu est ultimement transcendant, indifférent à son dévot.

**EXERCICE 5 Discours religieux et quête de sens**

**Question 18 :** [Scène 3] [Scène 17] Dans sa recherche d'une nouvelle histoire pour son projet littéraire, quel objectif fondamental Yann Martel poursuit-il ?

**Question 19 :** [Scène 38] [Scène 39] Pi (à l'âge adulte) adhère-t-il au second récit ? Pourquoi ?

**Question 20 :** [Scène 39] Pourquoi le second récit est-il insatisfaisant ?

**Question 21 :** [Scène 41] Pourquoi le narrateur remercie-t-il son interlocuteur ?

**EXERCICE 6 Questions de réflexion**

**Question 22 :** [Scène 5] [Scène 6] [Scène 7] [Scène 8] [Scène 9] Les religions sont-elles incompatibles ? Dans un texte de 200 mots, formulez une thèse claire en développant un argument.

**Question 23 :** Répondez à l'une des questions suivantes dans un texte de 400 à 450 mots. Formulez une thèse claire en développant trois arguments distincts.

- Pensez-vous que les religions ont toutes le même contenu fondamental ?
- L'être humain peut-il se passer de son besoin de croire ?
- La religion n'est-elle qu'une échappatoire au réel ?

**Pour aller plus loin**

GAUDET, Marcel (1985). *Le désenchantement du monde : une histoire politique de la religion*.

WEBER, Max (1919). *Le savant et le politique*.

