

---

# Psychologie du terrorisme

## Inch' Allah

**Cours** | **L'ÊTRE HUMAIN**

**Compétence** Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

**Élément de la compétence** Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

**Cours** | **ÉTHIQUE ET POLITIQUE**

**Compétence** Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine

**Éléments de la compétence** Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques

Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques



<b>Titre</b>	<b>Psychologie du terrorisme (<i>Inch'Allah</i>)</b>
<b>Synopsis</b>	L'obstétricienne québécoise Chloé habite à Jérusalem-Ouest et travaille à Ramallah, en Cisjordanie, territoire palestinien occupé par Israël. Elle traverse tous les jours la frontière contrôlée par l'armée israélienne. Chloé s'efforce tant bien que mal de rapprocher deux amies : Ava, sa voisine, qui travaille au point de contrôle de la frontière, et Rand, une patiente de son dispensaire qui achève sa grossesse. Ava se sent prisonnière d'une profession qui la dégoûte mais qu'elle ne peut quitter ; Rand déteste les Israéliens et attend la libération de son mari emprisonné en Israël. Entre les deux, Chloé ne restera pas neutre : elle prendra parti pour la cause palestinienne.
<b>Présentation</b>	<i>Inch'Allah</i> offre une explication psychologique du terrorisme dans le contexte du conflit israélo-palestinien. Les étudiants résoudront un problème éthique portant sur la commission d'un acte terroriste par la protagoniste du film.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre : <i>Inch'Allah</i></li> <li>• Réalisation : Anaïs Barbeau-Lavalette</li> <li>• Scénario : Anaïs Barbeau-Lavalette et Valérie Beaugrand-Champagne</li> <li>• Musique : Levon Minassian</li> <li>• Genre : drame</li> <li>• Année : 2012</li> <li>• Durée : 1 h 42 min</li> <li>• Avertissement violence : <b>OUI</b></li> </ul> <p><b>Distribution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evelyne Brochu : Chloé</li> <li>• Sabrina Ouazani : Rand</li> <li>• Sivan Levy : Ava</li> <li>• Yousef Sweid : Faysal, le grand frère de Rand</li> <li>• Hammoudeh Alkarmi : Safi, le petit frère autiste de Rand</li> <li>• Zorah Benali : Soraïda</li> <li>• Carlo Brandt : Michaël, le médecin du dispensaire</li> <li>• Marie-Thérèse Fortin : Elaine, la mère de Chloé</li> <li>• Ahmad Massad : Imad, un ami de Faysal</li> <li>• Yoav Donat : le soldat</li> <li>• James Garson Chick : l'ami au bar</li> </ul>
<b>Index des scènes</b>	<p>[Scène 1] 1:14: Attentat terroriste en Israël</p> <p>[Scène 2] 2:22: « Dis bonjour à la Palestine »</p> <p>[Scène 3] 4:04: Discussion entre Chloé et sa mère par Internet</p> <p>[Scène 4] 6:46: Contrôle d'identité au point de passage vers la Cisjordanie</p> <p>[Scène 5] 8:12: Perquisition de l'armée israélienne dans le dispensaire</p> <p>[Scène 6] 9:24: Premier contact avec la résistance palestinienne dans l'imprimerie</p> <p>[Scène 7] 11:22: Discussion entre Chloé et Rand sur le site de la décharge près du mur de séparation</p> <p>[Scène 8] 14:19: Deux perspectives sur l'attaque des colons juifs par les terroristes palestiniens</p> <p>* [Scène 9] 19:34: Inspection militaire après l'attaque terroriste contre les colons</p> <p>* [Scène 10] 21:46: Retour du côté israélien : second passage au poste de contrôle et malaise d'Ava</p> <p>[Scène 11] 22:52: Voyage en autobus vers le poste de contrôle avec Ava</p> <p>[Scène 12] 25:36: Enfants palestiniens jouant dans la décharge</p> <p>* [Scène 13] 28:35: L'enfant martyr</p> <p>* [Scène 14] 32:03: Seconde discussion entre Chloé et sa mère</p> <p>[Scène 15] 36:02: « Vous autres... »</p> <p>[Scène 16] 38:12: Chloé, témoin des exactions de l'armée israélienne</p> <p>[Scène 17] 39:20: Affichage des martyrs de la cause palestinienne</p> <p>* [Scène 18] 40:25: Célébration des martyrs</p> <p>[Scène 19] 44:27: Rencontre avec les amis de Faysal</p>

- [Scène 20] 48:07 : Réveil dans la chambre de Faysal  
[Scène 21] 49:44 : Affiches des martyrs dans la clinique  
[Scène 22] 51:45 : Enfant autiste et peinture du ciel  
[Scène 23] 52:45 : Marche de nuit de Chloé dans les rues de Ramallah et soirée dans la famille de Faysal  
\* [Scène 24] 58:06 : Pause dans un café du côté d'Israël en compagnie d'Ava  
[Scène 25] 59:41 : Excursion vers l'ancienne maison de la mère de Faysal et Rand en Israël  
\* [Scène 26] 1:06:21 : Épuisement psychologique de Chloé  
\* [Scène 27] 1:08:48 : Fausse couche de Rand au point de passage de Ramallah  
[Scène 28] 1:17:30 : Désarroi après la fausse couche de Rand  
[Scène 29] 1:21:03 : Nouvelle de la condamnation du mari de Rand  
[Scène 30] 1:24:11 : Confrontation entre Rand et Chloé dans le dispensaire  
\* [Scène 31] 1:25:25 : Prostration, puis décision de Chloé  
\* [Scène 32] 1:26:44 : Préparation de l'attentat  
[Scène 33] 1:30:05 : Attentat terroriste  
\* [Scène 34] 1:31:24 : Après l'attentat  
[Scène 35] 1:33:10 : Testament de Rand  
[Générique de fin] 1:35:06

### Consignes de projection

La projection du film en son entier est recommandée. Les scènes indiquées par un astérisque dans l'index ci-dessus font l'objet de questions demandant une interprétation des regards : il sera peut-être nécessaire de les projeter deux fois.

### Thèmes philosophiques

- Éthique
- Existence
- Identité
- Mort
- Politique
- Violence

### Philosophes

- Guy Haarscher
- Jean-Paul Sartre

### Mots clés

- Attentat
- Existentialisme
- Guerre
- Israël
- Martyr
- Mauvaise foi
- Occupation
- Oppression
- Palestine
- Peuple
- Proche-Orient
- Psychologie
- Regard
- Résistance
- Sacrifice
- Souffrance
- Terrorisme

### Activité

#### Psychologie du terrorisme (*Inch'Allah*)

L'activité ne nécessite pas de connaissances philosophiques particulières, hormis pour la question n° 27. Elle sollicite l'attention et l'interprétation des étudiants, les invitant à émettre des suppositions rationnelles sur ce qui est observé, ainsi qu'à bâtir une réflexion personnelle sur le thème du terrorisme. Projeter en classe l'ensemble du film, puis lancer un débat à partir des questions proposées, si l'activité est choisie comme évaluation formative (option 1), ou faire travailler les étudiants hors classe en équipes (option 2).

### EXERCICE 1 Questions d'observation (par ordre chronologique)

**Question 1 :** [Scène 2] Pourquoi Chloé insiste-t-elle pour qu'Ava dise « bonjour à la Palestine » ? Comment interprétez-vous la réaction d'Ava à cette demande ?

**Question 2 :** [Scène 3] De quoi parle la mère de Chloé lorsqu'elle dit « Ça aurait pu être toi » ?

**Question 3 :** [Scène 3] Qu'observe Chloé par la fenêtre de son appartement ?

**Question 4 :** [Scène 5] Comment qualifieriez-vous l'attitude de Rand ?



- Question 5:** [Scène 6] De quoi Chloé se rend-elle compte dans l'imprimerie ? Quelle est sa réaction ?
- Question 6:** [Scène 7] Que cherche à faire Chloé en offrant à Rand un rouge à lèvres appartenant à Ava ? Quelle est la réaction de Rand ?
- Question 7:** [Scène 7] Que dénonce l'enfant qui fait semblant de parler au président israélien ?
- Question 8:** [Scène 8] Quelle est la réaction israélienne à l'attentat ? Quelle est la réaction palestinienne ?
- Question 9:** [Scène 8] Quel jugement portez-vous sur cette scène ?
- Question 10:** [Scène 9] Quel jugement portez-vous sur cette scène ?
- Question 11:** [Scène 11] Pourquoi Chloé fait-elle baisser son arme à Ava ?
- Question 12:** [Scène 13] Qu'est-ce qui pousse l'enfant à attaquer le Jeep ?

## EXERCICE 2 Analyse des regards et des expressions

### IMAD

**Question 13:** [Scène 9] Analysez l'expression du visage du jeune Palestinien.

### AVA

**Question 14:** [Scène 10] Analysez l'expression du regard d'Ava. Semble-t-elle être la même personne que dans de la [Scène 2] ?

**Question 15:** [Scène 24] Analysez le non-verbal (le paralangage) dans cette scène.

### RAND

**Question 16:** [Scène 10] Analysez le regard de Rand lorsqu'elle rencontre Ava. Qu'est-ce que Rand et Ava ont en commun à ce moment précis ?

### CHLOÉ

**Question 17:** [Scène 13] Analysez le regard de Chloé.

**Question 18:** [Scène 14] Que ressent Chloé ?

**Question 19:** [Scène 18] Analysez le regard de Chloé.

**Question 20:** [Scène 26] Analysez le regard de Chloé.

**Question 21:** [Scène 27] Analysez les diverses expressions du regard de Chloé.

**Question 22:** [Scène 31] Analysez le regard de Chloé à partir de 1:26:30.

**Question 23:** [Scène 32] Analysez les regards de Chloé et d'Ava à partir de 1:27:20.

**Question 24:** [Scène 32] Pourquoi Chloé ferme-t-elle les rideaux de sa fenêtre à partir de 1:29:44 ?

**Question 25:** [Scène 32] Analysez la scène du miroir à partir de 1:29:57.

**Question 26:** [Scène 34] Analysez le regard de Chloé à partir de 1:32:34.

## EXERCICE 3 Analyse de symbole

**Question 27:** [Scène 28] [Scène 35] Que symbolisent ces scènes ?

## EXERCICE 4 Questions de réflexion

**Question 28:** [Scène 10] Lisez l'extrait ci-dessous de *L'être et le néant* de Jean-Paul Sartre (1943), puis répondez aux questions ci-après.

«Ainsi n'y a-t-il pas d'accidents dans une vie; un événement social qui éclate soudain et m'entraîne ne vient pas du dehors; si je suis mobilisé dans une guerre, cette guerre est ma guerre, elle est à mon image et je la mérite. Je la mérite d'abord parce que je pouvais toujours m'y soustraire, par le suicide ou la désertion, ces possibles ultimes sont ceux qui doivent toujours nous être présents lorsqu'il s'agit d'envisager une situation. Faute de m'y être soustrait, je l'ai choisie; ce peut être par veulerie, par lâcheté devant l'opinion publique, parce que je préfère certaines valeurs à celle du refus même de faire la guerre (l'estime de mes proches, l'honneur de ma famille, etc.). De toute façon, il s'agit d'un choix.»



Selon ce point de vue, Ava a-t-elle raison de déclarer qu'elle n'a pas d'autre choix que d'obéir aux ordres ? ou bien est-elle responsable des gestes qu'elle pose ? Autrement dit, cherche-t-elle à se déresponsabiliser en invoquant des circonstances soi-disant indépendantes de sa volonté ?

**Question 29 :** Lisez l'extrait ci-dessous de l'article «Le terrorisme et les valeurs de la démocratie libérale» (Centre Perelman de philosophie du droit) de Guy Haarscher (2008) puis répondez aux questions ci-après.

«Reposons donc la question : les terroristes de la mouvance Al-Qaïda peuvent-ils se dire “résistants” ? Sont-ils susceptibles, ce faisant, d’acquérir la légitimité attachée à ceux qui, dans le combat contre le nazisme, ont forcé l’admiration jusqu’à devenir des modèles de courage et de responsabilité ? [...] Dans une telle perspective, tout dépendrait du point de vue : l’acteur se donnerait le nom de résistant, et sa victime l’appellerait “terroriste”. Le héros des uns serait le salaud des autres. Dans cette nuit du relativisme où, comme le disait Hegel, toutes les vaches sont grises, nous qualifierions de terroristes des résistants pour la simple et unique raison que nous occupons la position de la victime.»

Ce point de vue relativiste sur le terrorisme est-il légitime ? Autrement dit, pensez-vous que l'appellation de «terroriste» et de «résistant» ne soit qu'une question de point de vue ? ou seriez-vous prêts à affirmer, au contraire, qu'on peut avoir tort de se considérer «résistant» quand on est en fait «terroriste» ?

**Question 30 :** [Scène 31] [Scène 32] [Scène 33] [Scène 34] Guy Haarscher écrit aussi dans son article :

«L'acte violent doit être accompli en dernier recours ; il doit viser un responsable ; le but de l'action doit consister en l'établissement ou le rétablissement de la démocratie et des droits de l'homme, bref précipiter la chute d'une dictature ; et le terroriste doit savoir, au plus profond de lui-même, que ce qu'il fait là, même contenu dans de telles limites, est grave, exceptionnel, reste en soi inadmissible [...].»

Chloé est-elle résistante ou terroriste ? Justifiez votre réponse.

**Question 31 :** [Scène 35] Dans un essai de forme libre de 500 à 600 mots, développez une thèse et un argumentaire sur la question suivante : «Peut-on vouloir **mourir** pour **exister** ?»