

Politique et religion

Jeanne d'Arc

Cours ÉTHIQUE ET POLITIQUE

Compétence

Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine

Éléments de la compétence

Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques

Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques



Titre	Politique et religion (<i>Jeanne d’Arc</i>)
Synopsis	Jeanne naît en 1412 à Domrémy, village jusqu’alors épargné par la guerre de Cent Ans (1338-1453) qui oppose le royaume de France au royaume d’Angleterre. Dès son enfance, Jeanne est pieuse et même mystique : elle entendra des voix célestes l’enjoignant de libérer le royaume de France. Mais le saccage de son village et le massacre d’habitants par une troupe ennemie la galvaniseront : elle se sait désormais investie de la mission céleste de libérer Orléans, de faire sacrer Charles VII roi de France, de libérer Paris et de libérer le duc d’Orléans alors otage en Angleterre. Elle remplira ses deux premières missions avant d’être lâchée par Charles VII, ruiné par la guerre et agacé par l’insistance de Jeanne à accomplir sa destinée. Elle tombera aux mains des Bourguignons, alliés des Anglais.
Présentation	Religion et politique : deux sphères en relations conflictuelles (Max Weber) ou unies sous le concept de société (Émile Durkheim) ? Le réalisateur Luc Besson met en scène une Jeanne d’Arc démythifiée, traumatisée et névrosée, et récupérée par le futur Charles VII en quête de légitimité. L’activité porte sur les rapports complexes entre politique et religion, et sur l’origine du sentiment religieux.
Fiche technique	• Titre original : <i>Jeanne d’Arc</i> (français) / <i>The messenger : the story of Joan of Arc</i> (États-Unis) • Titre québécois : <i>La messagère : l’histoire de Jeanne d’Arc</i> • Réalisation : Luc Besson • Scénario : Luc Besson et Andrew Birkin • Musique : Éric Serra • Genre : historique • Année : 1999 • Durée : 2 h 38 min • Avertissement violence : OUI Distribution • Milla Jovovich : Jeanne d’Arc • Dustin Hoffman : la conscience de Jeanne d’Arc • Faye Dunaway : Yolande d’Aragon • John Malkovich : Charles VII • Tchéky Karyo : Dunois • Vincent Cassel : Gilles de Rais • Pascal Greggory : le duc d’Alençon
Index des scènes	[Scène 1] 20:56 à 24:58 : Annonce de la venue de Jeanne à Chinon [Scène 2] 52:45 à 53:48 : Arrivée de Jeanne au camp français [Scène 3] 1:00:08 à 1:04:16 : Journée des Tourelles 1 : dégagement du pont de la Loire [Scène 4] 1:07:04 à 1:12:46 : Journée des Tourelles 2 : Jeanne blessée [Scène 5] 1:36:08 à 1:39:49 : Retrait des troupes anglaises en rase campagne [Scène 6] 1:39:50 à 1:44:11 : Sacre de Charles VII à Reims [Scène 7] 1:44:12 à 1:47:02 : Désastre de la campagne de Paris [Scène 8] 1:47:03 à 1:48:58 : Changement de politique de Charles VII et retournement contre Jeanne [Scène 9] 2:22:37 à 2:26:17 : Confession finale et exécution de Jeanne d’Arc
Consignes de projection	Le visionnement partiel du film est suffisant. Il peut être nécessaire de projeter chaque scène de l’index deux fois.
Thèmes philosophiques	• État • Politique • Pouvoir • Religion • Violence
Philosophes	• Nicolas Machiavel • Friedrich Nietzsche • Michel Onfray

Mots clés

- Christianisme
- Guerre
- Guerre de Cent Ans
- Histoire
- Jeanne d'Arc
- Mort
- Mythe
- Pulsion

Activité

Politique et religion (Jeanne d'Arc)

L'activité offre deux perspectives d'étude complémentaires sur le fait religieux envisagé dans le cadre d'une réflexion éthique. Les exercices 1 et 2 présentent une grille d'interprétation du religieux dans ses rapports avec le politique, ce qui sied particulièrement au deuxième volet du troisième cours de philosophie au collégial. Les exercices 3 et 4 étudient le fait religieux à partir d'une théorie des pulsions qui rappelle les prémisses de la psychanalyse freudienne sur l'éthique des pulsions. L'exercice 4 invite à interpréter le symbole de la croix chrétienne à deux moments précis du film. Les exercices peuvent être effectués indépendamment et sont sommatifs. L'enseignant aura présenté préalablement les approches philosophiques (Nicolas Machiavel, Friedrich Nietzsche, Michel Onfray). Puis, il lira les questions et projettera le film. Le travail se fera de préférence hors classe et en équipe.

EXERCICE 1 Religion et politique

Question 1 : [Scène 1] Pour quelle raison le futur Charles VII accepte-t-il de recevoir Jeanne d'Arc ? Pourra-t-elle lui être utile ?

Question 2 : [Scène 1] [Scène 2] Quelle était la fonction générale de la religion vis-à-vis de l'État et de la politique, à l'époque ?

Question 3 : [Scène 6] Entre la religion et la politique, qui utilise l'autre ?

Question 4 : [Scène 8] Pourquoi Charles VII, devenu roi, tourne-t-il maintenant le dos à Jeanne d'Arc ?

Question 5 : [Scène 8] Quel est le nouvel enjeu politique ?

Question 6 : [Scène 1] [Scène 2] [Scène 8] Lisez cet extrait du *Prince* de Machiavel (1532), puis répondez à la question ci-après.

«Ainsi donc, pour en revenir aux bonnes qualités énoncées ci-dessus, il n'est pas bien nécessaire qu'un prince les possède toutes ; mais il l'est qu'il paraisse les avoir. J'ose même dire que s'il les avait effectivement, et s'il les montrait toujours dans sa conduite, elles pourraient lui nuire, au lieu qu'il lui est toujours utile d'en avoir l'apparence. Il lui est toujours bon, par exemple, de paraître clément, fidèle, humain, religieux, sincère ; il l'est même d'être tout cela en réalité : mais il faut en même temps qu'il soit assez maître de lui pour pouvoir et savoir au besoin montrer les qualités opposées.

«On doit bien comprendre qu'il n'est pas possible à un prince, et surtout à un prince nouveau, d'observer dans sa conduite tout ce qui fait que les hommes sont réputés gens de bien, et qu'il est souvent obligé, pour maintenir l'État, d'agir contre l'humanité, contre la charité, contre la religion même. Il faut donc qu'il ait l'esprit assez flexible pour se tourner à toutes choses, selon que le vent et les accidents de la fortune le commandent ; il faut, comme je l'ai dit, que tant qu'il le peut, il ne s'écarte pas de la voie du bien, mais qu'au besoin il sache entrer dans celle du mal.»

Le retournement de Yolande d'Aragon et de Charles VII est-il compréhensible et même louable, selon la pensée de Machiavel ?

EXERCICE 2 Analyse de texte

Question 7 : Lisez cet extrait de *Humain, trop humain* (Aphorisme 472, «Religion et gouvernement») de Friedrich Nietzsche (1878) où les deux phrases qui résument le mieux la thèse de l'auteur sont présentées ici en gras. Choisissez un énoncé parmi ceux qui sont placés entre crochets et suivis d'un numéro entre parenthèses. Indiquez le numéro de l'énoncé que vous avez choisi, reformulez cet énoncé dans vos propres mots, expliquez-le en vous appuyant sur une scène du film (indiquez-en le numéro) que vous décrirez.



« Tant que l'État, ou, plus clairement, le gouvernement se sent établi tuteur au profit d'une masse mineure et se pose, à cause d'elle, la question de savoir si la religion est à maintenir ou à mettre de côté, il est extrêmement probable qu'il se déterminera toujours pour le maintien de la religion. Car [la religion apaise la conscience individuelle dans les temps de perte, de disette, de terreur, de méfiance, par conséquent, là où le gouvernement se sent hors d'état de faire directement quoi que ce soit pour l'adoucissement des souffrances morales de l'homme privé: il y a plus, même dans les maux généraux inévitables et surtout inéluctables (famines, crises pécuniaires, guerres), la religion assure une attitude de la masse tranquille, expectative, confiante] (1). [Partout où les lacunes nécessaires ou occasionnelles du gouvernement ou bien les dangereuses conséquences d'intérêts dynastiques se font sentir à l'homme intelligent et le disposent à la rébellion, les inintelligents croient voir le doigt de Dieu et se soumettent avec patience aux arrangements d'en haut] (2) [...]: ainsi la paix civile intérieure et la continuité de l'évolution se trouvent garanties. [La puissance qui réside dans l'unité du sentiment populaire, dans des opinions et des fins égales pour tous, est protégée et scellée par la religion] (3) [...]. Pour l'ordinaire, [l'État saura se concilier les prêtres, parce qu'il a besoin de leur éducation des âmes toute privée et cachée, et parce qu'il sait apprécier des serviteurs qui, apparemment et extérieurement, représentent un intérêt tout autre. Sans l'aide des prêtres, aucun pouvoir, maintenant encore, ne peut devenir « légitime »] (4): comme Napoléon le comprit. — **Ainsi gouvernement absolu tutélaire et maintien vigilant de la religion vont nécessairement de compagnie.** En outre, [il faut poser en principe que le personnel et les classes dirigeants sont édifiés sur l'utilité que leur assure la religion et par là, jusqu'à un certain point, se sentent supérieurs à elle, en tant qu'ils l'emploient comme moyen: aussi est-ce là que la liberté de pensée a son origine] (5). — Pour redire brièvement ce qui vient d'être dit: l'intérêt du gouvernement tutélaire et l'intérêt de la religion marchent la main dans la main, en sorte que si celle-ci commence à périr, le fondement de l'État sera aussi ébranlé. La croyance à un ordre divin des choses politiques, à un mystère dans l'existence de l'État, est d'origine religieuse: la religion disparaît-elle, l'État perdra inévitablement son antique voile d'Isis et n'éveillera plus le respect. [...] »

EXERCICE 3 Origines du sentiment religieux

Question 8: [Scène 3] [Scène 4] Lisez cet extrait du *Traité d'athéologie* de Michel Onfray (2005), puis répondez aux questions ci-après.

« Au pied de son divan, vers 1900, un médecin viennois découvre l'inconscient, les mécanismes du refoulement et de la sublimation, l'existence de la pulsion de mort, le rôle du rêve et mille autres trouvailles qui révolutionnent la psychologie alors à son stade préhistorique; il met au point une méthode qui soigne, apaise, guérit les névroses, les affections mentales, les psychoses; il est vrai qu'en passant, dans *L'avenir d'une illusion*, il prouve aussi que toute religion procède d'une "névrose obsessionnelle" qui entretient également des rapports avec la "psychose hallucinatoire". »

Selon la perspective de Michel Onfray, quel état psychologique serait à l'origine du sentiment religieux? et quelles seraient les manifestations de cet état?

EXERCICE 4 Analyse des symboles

Interpréter, ce n'est pas seulement décrire. C'est aussi tenter d'expliquer pour donner un sens.

Question 9: [Scène 5] Quelle est la fonction du symbole de la croix au tout début de cette scène?

Question 10: [Scène 9] Quelle est votre interprétation du symbole de la croix dans les flammes?

Pour aller plus loin

MACHIAVEL, Nicolas (1515). *Le Prince*.

NIETZSCHE, Friedrich (1878). *Humain, trop humain*.

ONFRAY, Michel (2005). *Traité d'athéologie*.

