
La liberté et le déterminisme

La matrice rechargée et La matrice: révolutions

Cours | L'ÊTRE HUMAIN

Compétence | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Élément de la compétence | Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain



Titre **La liberté et le déterminisme (*La matrice rechargée* et *La matrice : révolutions*)**

Synopsis

La matrice rechargée

Le second volet de la trilogie de *La matrice* prolonge l'itinéraire philosophique du héros, Néo, engagé cette fois sur le chemin de la liberté. Il lui reste 3 jours pour éviter que 250 000 « sentinelles » anéantissent Zion, le dernier refuge de l'espèce humaine. Morphéus rappelle aux habitants de Zion que Néo est, selon l'Oracle, l'Élu capable d'arrêter la guerre contre les machines. L'ennemi que Néo pensait avoir éliminé, l'agent Smith, a muté en un programme incontrôlable, mais doté de pensée personnelle. Il cherche à se propager dans toute la matrice et dans le monde des êtres humains. Outre son combat pour sauver l'humanité, Néo doit sauver Trinity d'un destin tragique. Il est alors placé devant un choix déchirant.

La matrice : révolutions

La cité de Zion est assaillie par des pieuvres métalliques apparemment invincibles. Néo est désormais le seul espoir pour les survivants. Il veut rencontrer le Maître des machines pour lui proposer une surprenante alliance contre leur ennemi commun : l'agent Smith. Néo devient aveugle, mais il est guidé par l'esprit et la lumière intérieure. Cependant, il ne peut empêcher la mort de Trinity. Néo affronte en duel Smith, le mal personnifié. Il aidera finalement les êtres humains à vaincre leurs ennemis et à améliorer leur condition.

Présentation

Alors que le premier volet de la trilogie *La matrice* explorait le champ philosophique de la connaissance (épistémologie), les volets 2 (*La matrice rechargée*) et 3 (*La matrice : révolutions*) se tournent davantage vers une philosophie de l'action, avec en toile de fond un débat entre les théories de la liberté et les théories déterministes.

Le déterminisme est le système philosophique selon lequel les événements, qu'ils soient physiques ou moraux, sont déterminés suivant une loi de cause à effet. Le déterminisme est incompatible avec la liberté entendue comme la capacité pour l'être humain de choisir et d'agir sans contrainte.

Quatre personnages de ces deuxième et troisième volets de la trilogie incarnent chacun une des variantes de la vision déterministe du monde, déterminisme auquel le personnage principal, Néo, ne peut se résoudre et contre lequel il lutte. En particulier, deux personnages incarnent à eux seuls plusieurs variantes du déterminisme : le Mérovingien et l'Architecte.

Fiche technique

- Titre original : *The matrix : reloaded / The matrix : revolutions* (anglais)
- Titre québécois : *La matrice rechargée / La matrice : révolutions*
- Réalisation : les frères Wachowski
- Scénario : les frères Wachowski
- Musique : Don Davis
- Genre : science-fiction, action
- Année : 2003
- Durée : 2 h 18 min / 2 h 9 min
- Avertissement violence : **OUI**

Distribution

- Keanu Reeves : Néo
- Laurence Fishburne : Morphéus
- Carrie-Anne Moss : Trinity
- Hugo Weaving : agent Smith
- Monica Bellucci : Perséphone
- Gloria Foster / Mary Alice : l'Oracle
- Lambert Wilson : le Mérovingien
- Randall Duk Kim : le Maître des clés
- Helmut Bakaitis : l'Architecte

Index des scènes

La matrice rechargée

[Scène 1] 5:28 à 6:10 : Néo et Trinity (1) : angoisse de Néo ne sachant que faire



[Scène 2] 43:45 à 50:41 : Rencontre entre Néo et l'Oracle

[Scène 3] 50:42 à 53:17 : Avant le combat entre Néo et l'agent Smith

[Scène 4] 1:02:48 à 1:09:28 : Confrontation entre Néo, Morphéus, Trinity et le Mérovingien : déterminisme, connaissance et pouvoir par la connaissance

[Scène 5] 1:38:02 à 1:40:04 : Prise de parole du Maître des clés

[Scène 6] 1:40:04 à 1:44:26 : Néo et Trinity (2) : angoisse de Néo devant l'inéluctable

[Scène 7] 1:48:27 à 1:49:53 : Mort du Maître des clés

[Scène 8] 1:49:54 à 1:57:32 : Néo et l'Architecte : libre arbitre et déterminisme biologique

La matrice révolutions

[Scène 9] 1:41:49 à 1:54:32 : Ultime bataille entre Néo et l'agent Smith sur la possibilité de donner un sens à l'existence par le choix

Consignes de projection

Le visionnement des scènes ci-dessus est suffisant. Relire les questions en s'assurant que les étudiants comprennent les consignes et ce qu'ils devront rechercher dans les scènes. Répéter chaque visionnement pour permettre aux étudiants de comprendre le langage allégorique des personnages et les motifs sous-jacents de certaines de leurs interventions.

Thèmes philosophiques

- Déterminisme
- Sens de l'existence
- Liberté

Philosophes

- Gottfried Wilhelm Leibniz
- Marc-Aurèle
- Baruch Spinoza
- Jean-Paul Sartre

Mots clés

- Absurdité
- Architecte
- Causalité
- Choix
- Destin
- Déterminisme
- Existentialisme
- Fatalisme
- Finalisme
- Libre arbitre
- Logique
- Mathématiques
- Monade
- Pessimisme
- Sens
- Sens de l'existence
- Stoïcisme

Activité

La liberté et le déterminisme (*La matrice rechargée* et *La matrice : révolutions*)

Variable en fonction du nombre d'exercices choisis

Les questions, au choix de l'enseignant, porteront sur le débat philosophique entre liberté et déterminisme, plus particulièrement sur la possibilité de la liberté – et quelle liberté? – dans le cadre d'une conception déterministe du réel. Si les exercices font l'objet d'une évaluation sommative, il convient d'étudier au préalable les courants philosophiques correspondants. Dans ce cas, il est souhaitable de faire visionner les scènes deux fois compte tenu de la densité des informations et du langage hermétique des personnages. Les étudiants devront élaborer leurs réponses hors classe.

EXERCICE 1 L'agent Smith et le déterminisme fataliste

Le fatalisme (la résignation de l'être humain devant l'inéluctable mort) est la variante pessimiste du déterminisme.

Question 1 : [Scène 3] [Scène 9] Notez les éléments qui, chez l'agent Smith, relèvent du déterminisme, plus particulièrement du déterminisme fataliste.

EXERCICE 2 Le Maître des clés, le Mérovingien et le déterminisme stoïcien (finaliste)

Question 2 : L'empereur romain Marc-Aurèle a écrit : «Le destin qui est attribué à chacun, est impliqué dans l'ordre universel et implique cet ordre.» (*Pensées pour moi-même* [170-180 EC]) Montrez en quoi les deux



courtes interventions du Maître des clés dans la [Scène 5] et la [Scène 7] s'accordent avec la vision stoïcienne du monde.

Question 3: [Scène 4] «Telle est la nature de l'univers. Nous luttons contre elle, nous nous efforçons de la nier. Mais c'est, bien sûr, une chose vaine.» En quoi cette idée se rapproche-t-elle du stoïcisme de Marc-Aurèle?

EXERCICE 3 Le Mérovingien et le déterminisme naturaliste

Le déterminisme scientifique se caractérise par la tentative de réduire la relation de cause à effet à une constante mathématique.

Après le visionnement de la [Scène 4], répondez aux questions suivantes :

A- Incarnation du déterminisme scientifique

Question 4: Relevez dans le discours du Mérovingien une expression révélatrice d'une conception déterministe de l'existence (déterminisme scientifique).

Question 5: Quelle est la grande constante de l'univers, selon le Mérovingien ?

B- Critique spinoziste de l'illusion de la liberté

Question 6: Quelle est l'origine d'une série d'effets, selon Morphéus ?

Question 7: Le Mérovingien affirme explicitement le caractère illusoire d'un des attributs les plus chers de l'être humain. Quelle est cette illusion ?

Question 8: Quelle est l'origine d'une série d'effets, selon le Mérovingien ?

Question 9: Que peut-on en déduire sur les positions défendues par Morphéus et le Mérovingien ?

Question 10: La position défendue par Morphéus est-elle justifiée rationnellement ou s'agit-il d'une croyance ?

Question 11: Montrez en quoi la position du Mérovingien se rapproche de la conception de Baruch Spinoza.

C- Conception spinoziste de la liberté comme compréhension de la nécessité

Question 12: Le Mérovingien suggère une définition du concept de liberté différente de celle défendue par Morphéus et Néo. Il semble pourtant y avoir une place pour une liberté davantage considérée comme un pouvoir. Qu'est-ce qui permet à certains d'acquérir la puissance en comparaison de la faiblesse des autres ?

Question 13: Dans une vision spinoziste, la femme qui mange le gâteau pourrait-elle être considérée comme un être non libre ?

Question 14: Pourquoi le Mérovingien démontre-t-il autant de dédain pour ses convives ?

Question 15: Pourquoi, selon le Mérovingien, la conscience d'être à la recherche du Maître des clés ne fait-elle pas de Morphéus, Néo et Trinity des êtres libres ?

Questions d'interprétation

Question 16: Le Mérovingien mentionne qu'il agit «pour la sauvegarde des apparences». De quelles apparences s'agit-il ?

Question 17: Pourquoi le restaurant se nomme-t-il Le «Vrai» Restaurant ?

EXERCICE 4 L'Architecte et le déterminisme théologique

Le déterminisme théologique de Leibniz reconnaît la liberté de l'être humain, mais lui refuse la possibilité de s'éloigner de Dieu en lui désobéissant.

Après avoir visionné la [Scène 8], répondez aux questions suivantes :

Question 18: Quelle est la signification de la vue du cosmos ? Selon le point de vue de qui conçoit-on l'étendue de l'univers ?



Question 19 : S'agit-il d'une multiplicité d'univers possibles (un par écran) ou d'un seul univers vu depuis une multiplicité d'écrans (de points de vue) ?

Question 20 : Les auteurs du film suggèrent de manière assez explicite un parallèle entre la figure de l'Architecte et une figure incontournable de la pensée religieuse monothéiste ainsi que de la philosophie occidentale. Laquelle ?

Question 21 : Relevez dans le discours de l'Architecte un passage révélateur de cette caractéristique divine qu'est l'omniscience.

Question 22 : Quels sont la place et le rôle du personnage de l'Élu (Néo) dans cette vision déterministe du monde ?

Question 23 : Dans le cadre d'une vision théologique du monde, comment peut-on interpréter la protestation de Néo face à l'Architecte ?

Question de recherche

Question 24 : Quel passage de la Bible est évoqué ici ?

Dans *Discours de métaphysique*, le philosophe Gottfried Wilhelm Leibniz (1686) mentionne qu'un esprit limité comme celui de l'être humain comprend difficilement le plan de Dieu.

Question 25 : Relevez dans le discours de l'Architecte une intervention qui va dans ce sens.

Question 26 : Quels éléments de cette scène confirment qu'il s'agit là d'une conception leibnizienne de l'univers ?

Dans *Monadologie*, Leibniz (1714) appelle « monades » les particules élémentaires constitutives de l'univers. Les monades sont, entre autres, immatérielles, inétendues, individuelles, indépendantes les unes des autres et animées de leur propre force. Elles reflètent, comme autant de microcosmes, l'univers tout entier. Chaque monade sait ce qu'elle a à accomplir à chaque moment en vertu d'une série d'instructions intrinsèques qui lui sont propres et lui auraient été conférées par Dieu. Dans ce système, Dieu, également une monade, est le créateur de l'ensemble de l'univers, gouverné par une harmonie préétablie entre les monades voulue par lui. Chaque monade se développe en fonction de sa propre nécessité naturelle préétablie par Dieu.

Question 27 : En quoi le développement de Néo correspond-il à une conception leibnizienne de la monade individuelle ?

Là où la figure de l'Architecte s'éloigne de la vision leibnizienne

Question 28 : La matrice est-elle le seul monde créé par les machines ?

Question 29 : La matrice telle que la connaît Néo et telle qu'elle a été répétée six fois est-elle le meilleur des mondes possibles ?

Question 30 : Décrivez la première version de la matrice telle que la dévoile l'Architecte à Néo. Pour quelle raison les êtres humains n'y ont-ils pas adhéré ? Ce rejet serait-il concevable dans la vision leibnizienne du rapport des monades à Dieu ?

Question 31 : L'Architecte est-il capable, comme le Dieu de Leibniz, de viser la félicité des êtres créés ?

Question 32 : En quoi la frustration éprouvée par l'Architecte devant l'échec de la première version de la matrice serait-elle impensable dans la vision leibnizienne ?

Question 33 : En quoi l'idée d'anomalie systémique est-elle contradictoire avec l'harmonie préétablie des monades chez Leibniz ?

Question 34 : En quoi l'idée que l'Architecte de l'univers confie la suite de son ouvrage à un esprit moindre est-elle impensable dans une vision leibnizienne ?

Question 35 : En quoi la perspective d'une menace contre le système provoquée par une croissance de l'anomalie systémique est-elle contradictoire à la vision de l'univers selon Leibniz ?

EXERCICE 5 L'Architecte, le Mérovingien et le déterminisme biologique

De son point de vue distant, l'Architecte observe le déterminisme à l'œuvre dans l'être humain : « C'est intéressant de lire tes réactions. »



Question 36: Dans l'interprétation de l'Architecte, quel instinct caractéristique de l'être humain est censé déterminer ses choix.

Question 37: Par rapport à ce premier instinct, qu'est-ce que l'amour ?

Question 38: Selon l'Architecte, par quoi le bon jugement de l'être humain est-il nécessairement obstrué ?

Question 39: À quoi les émotions sont-elles réduites dans l'interprétation de l'Architecte ?

EXERCICE 6 L'Architecte et l'allusion à la mathématique physique

Question 40: Plusieurs interventions de l'Architecte suggèrent l'idée d'une adéquation de la raison d'être des individus et des mathématiques. Quel penseur de l'Antiquité est reconnu pour l'importance qu'il accorde aux nombres dans sa vision du monde ?

Question 41: En quoi peut-on dire que cette vision du monde se rattache au déterminisme ?

EXERCICE 7 Néo et l'affirmation de la liberté dans le contexte du déterminisme et de l'absurde

Tranchant avec sa conception habituelle de la liberté envisagée comme une illusion, voire comme un artifice nécessaire pour faire accepter aux hommes l'inévitable déterminisme, Néo n'est pas identique à ses prédécesseurs. La possibilité d'une décision non déterminée de sa part ne semble pas tout à fait éliminée par l'Architecte. Il se rapproche alors d'une description de l'acte pleinement libre au sens où l'entendent les existentialistes. Néo s'apprête à faire un choix crucial.

Question 42: Quel est l'aspect caractéristique de l'acte libre ?

Question 43: En quoi consiste l'acte libre ?

Question 44: [Scène 9] Comment l'agent Smith considère-t-il l'existence ?

Question 45: [Scène 9] Quelles sont la signification et la portée du choix de Néo ?

Question 46: [Scène 9] Quel est l'enjeu du combat final entre Néo et l'agent Smith ?

Question de réflexion

Question 47: Néo a-t-il raison de défendre la liberté humaine ? En 500 mots, formulez votre thèse que vous justifierez par un argument philosophique et illustrerez par l'analyse d'une scène dont vous indiquerez le numéro.