

# La vérité contre l'obscurantisme

## La vérité sortant du puits

### Cours | PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ

**Compétence** Traiter d'une question philosophique

**Élément de la compétence** Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité

### Cours | L'ÊTRE HUMAIN

**Compétence** Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

**Élément de la compétence** Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants



<b>Titre</b>	<b>La vérité contre l'obscurantisme (<i>La vérité sortant du puits</i>)</b>
<b>Présentation</b>	<i>La vérité sortant du puits</i> (1898), d'Édouard Debat-Ponsan, est une allégorie du combat de la vérité et de la justice contre le mensonge et l'antisémitisme, en évocation de l'affaire Dreyfus qui déchirait la France depuis quatre ans. Le tableau a déjà appartenu au romancier Émile Zola qui a défendu l'accusé Alfred Dreyfus dans des articles de presse dont un, intitulé <i>J'accuse</i> , a paru en 1898.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Titre : <i>La vérité sortant du puits</i></li><li>• Artiste : Édouard Debat-Ponsan</li><li>• Genre : peinture allégorique</li><li>• Style : académique</li><li>• Année : 1898</li><li>• Lieu d'exposition : Musée de l'Hôtel de Ville d'Amboise, en France</li></ul>
<b>Thèmes philosophiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Art</li><li>• Justice</li><li>• Obscurantisme</li><li>• Vérité</li></ul>
<b>Philosophes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jean le Rond d'Alembert</li><li>• Denis Diderot</li><li>• Voltaire</li></ul>
<b>Autres</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Édouard Debat-Ponsan</li><li>• Émile Zola</li></ul>
<b>Mots clés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Académie</li><li>• Affaire Dreyfus</li><li>• Allégorie</li><li>• Antisémitisme</li><li>• Justice</li><li>• Obscurantisme</li><li>• Peinture</li><li>• Siècle des Lumières</li></ul>

**Activité** **La vérité contre l'obscurantisme (*La vérité sortant du puits*)**

Nous proposons de définir le concept de vérité dans le contexte historique évoqué dans la peinture allégorique *La vérité sortant du puits* dont l'auteur Édouard Debat-Ponsan s'était engagé en faveur d'Alfred Dreyfus. Une analyse thématique et symbolique de la peinture permettra d'établir des parallèles avec le siècle des Lumières et son combat philosophique contre l'ignorance et l'obscurantisme. L'activité est formative. Les étudiants feront appel à leur sens de l'observation et à leur capacité d'interprétation pour répondre oralement aux questions. L'exercice 1 se fera en groupe classe. L'exercice 2 se fera en groupe classe également, après que les étudiants auront préparé leur réponse pendant 10 minutes en équipe.

## EXERCICE 1 Questions d'observation

**Question 1 :** Combien de personnages voyez-vous dans ce tableau ?

**Question 2 :** Quel personnage représente la vérité ? Pourquoi ?

**Question 3 :** Qu'essaient de faire les personnages qui sont en noir ? Pourquoi sont-ils en noir ?

**Question 4 :** Proposez une interprétation allégorique d'ensemble des éléments du tableau : la femme dénudée, l'homme au visage dérobé aux regards, l'homme au visage masqué, le puits, le miroir.

## EXERCICE 2 Question de réflexion

**Question 5 :** En équipe, répondez à la question suivante : Quels sont les obstacles contre lesquels doivent lutter les défenseurs de la vérité ?

