
La quête de sens

Prometheus

Cours **PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ**

Compétence Traiter d'une question philosophique

Éléments de la compétence

- Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité
- Produire une argumentation sur une question philosophique



Titre	La quête de sens (<i>Prometheus</i>)
Synopsis	Le vaisseau spatial Prometheus se pose sur une planète située à des années-lumière de la Terre. Les membres de l'équipage y recherchent les Ingénieurs probablement à l'origine de l'humanité. Ils découvrent un monde inimaginable où le mystère ultime de l'existence pourrait être élucidé.
Présentation	Un des objectifs principaux du premier cours de philosophie est de comprendre ce qui distingue les discours religieux, philosophique et scientifique. Les discours religieux et philosophique visent la quête du sens à donner à l'existence humaine, le premier par la croyance, le second par le questionnement des évidences. Le discours scientifique, quant à lui, recherche des causes matérielles aux phénomènes observables et requiert la rigueur des preuves pour valider les hypothèses explicatives. Les étudiants appliqueront leurs connaissances sur les types de discours, en mettant l'accent sur la dimension de la quête de sens des discours religieux et philosophique. Ils devront aussi explorer certains mythes fondateurs et envisager le discours mythique sous l'angle de la recherche de sens.
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original : <i>Prometheus</i> • Réalisation : Ridley Scott • Scénario : Damon Lindelof et Jon Spaihts • Musique : Marc Streitenfeld • Genre : science-fiction • Année : 2012 • Durée : 2 h 4 min • Avertissement violence : OUI <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noomi Rapace : Elizabeth Shaw • Michael Fassbender : David • Charlize Theron : Meredith Vickers • Idris Elba : capitaine Janek • Guy Pearce : Peter Weyland • Logan Marshall-Green : Charlie Holloway
Index des scènes	<p>[Scène 0] 0:51 à 5:11 : Naissance de la vie sur terre par sacrifice d'un Ingénieur</p> <p>[Scène 1] 5:12 à 7:45 : Découverte du message des Ingénieurs par Elizabeth Shaw et Charlie Holloway</p> <p>[Scène 2] 7:46 à 9:32 : Équipage du Prometheus en hibernation – David seul dans le vaisseau consulte les souvenirs d'enfance d'Elizabeth Shaw</p> <p>[Scène 3] 15:10 à 17:35 : Session d'information (1) - Discours de Peter Weyland par hologramme</p> <p>[Scène 4] 17:36 à 20:03 : Session d'information (2) - Présentation d'Elizabeth Shaw et de Charlie Holloway</p> <p>[Scène 5] 22:31 à 24:32 : Échec du contact à distance avec l'Ingénieur – Prometheus s'approche de la planète</p> <p>* [Scène 6] 26:54 à 27:41 : Préparation pour la mission exploratoire</p> <p>[Scène 7] 27:42 à 41:51 : Exploration du sanctuaire dans la caverne</p> <p>[Scène 8] 41:52 à 50:19 : Tempête</p> <p>[Scène 9] 50:20 à 51:55 : Examen d'ADN</p> <p>[Scène 10] 51:56 à 53:54 : Discussion entre David et Charlie Holloway</p> <p>[Scène 11] 56:29 à 59:28 : Discussion entre Elizabeth Shaw et Charlie Holloway sur les conclusions du test d'ADN, puis relation sexuelle</p> <p>[Scène 12] 1:01:28 à 1:04:13 : Attaque de Millburn et Fifield par le reptile</p> <p>[Scène 13] 1:04:14 à 1:05:56 : Charlie Holloway contaminé (1)</p> <p>[Scène 14] 1:08:53 à 1:11:08 : Charlie Holloway contaminé (2)</p> <p>[Scène 15] 1:11:10 à 1:15:06 : David dans la salle de commande</p> <p>[Scène 16] 1:15:07 à 1:17:00 : Agonie de Charlie Holloway</p> <p>[Scène 17] 1:17:02 à 1:20:35 : Elizabeth Shaw infectée</p> <p>[Scène 18] 1:20:36 à 1:24:56 : Auto-avortement d'Elizabeth Shaw</p> <p>* [Scène 19] 1:24:57 à 1:27:04 : Changement de nature de Charlie Holloway</p> <p>[Scène 20] 1:27:04 à 1:30:04 : Rêve d'immortalité de Peter Weyland</p> <p>* [Scène 21] 1:30:05 à 1:32:37 : Elizabeth Shaw et le capitaine Janek</p>

[Scène 22] 1:32:40 à 1:35:18 : «Tout le monde ne désire-t-il pas la mort de ses parents ?»

[Scène 23] 1:35:19 à 1:37:50 : «Parfois, pour créer, il faut d'abord détruire»

[Scène 24] 1:37:50 à 1:40:40 : «Rencontre» avec un Ingénieur – «Il n'y a rien»

* [Scène 25] 1:42:13 à 1:48:21 : Mission suicide du Prometheus

* [Scène 26] 1:48:22 à 1:52:00 : Confrontation d'Elizabeth Shaw et de l'Ingénieur

[Scène 27] 1:52:02 à 1:56:52 : Poursuite de la quête

[Scène 28] 1:56:56 à 1:57:59 : Engendrement du monstre sur le cadavre de l'Ingénieur

Consignes de projection L'enseignant doit lire les questions avant la projection. Il n'est pas nécessaire de projeter les scènes marquées d'un astérisque.

Thèmes philosophiques

- Discours
- Mythe
- Religion
- Science
- Sens

Philosophes Socrate

Mots clés

- Anthropomorphisme
- Connaissance
- Divin
- Foi
- Mythe
- Orgueil
- Sens de la vie

Activité **La quête de sens (*Prometheus*)**

L'activité porte sur la distinction entre les types de discours – philosophique, scientifique et religieux –, déjà présentés en classe. Au besoin, l'enseignant projetera deux fois certaines scènes. L'exercice 1 traite de la quête d'un sens à l'existence par l'être humain, se manifestant dans le film par l'obsession de la découverte de l'origine. L'exercice 2 concerne l'utilisation dans ce film des mythes de Pandore et de Prométhée, du péché originel et de la naissance virginale. Il comprend du matériel pédagogique à intégrer dans un cours sur ce sujet. Finalement, l'exercice 3 propose des questions à plus ample développement sur ces thèmes. Les étudiants répondront aux questions hors classe.

EXERCICE 1 Les déclinaisons de la quête de connaissance

1^{re} partie La quête de connaissance

Question 1 : [Scène 2] Elizabeth Shaw pose des questions à son père. Quel type de discours utilise-t-elle ?

Question 2 : [Scène 3] Quel type de discours Peter Weyland utilise-t-il ?

Question 3 : [Scène 3] [Scène 27] Selon Peter Weyland, à quoi sert l'âme chez l'être humain ?

Question 4 : [Scène 3] Selon Peter Weyland, quelle est la contrepartie au fait que l'être humain dispose d'une âme ?

Question 5 : [Scène 4] [Scène 10] Quel est l'objectif commun des deux chercheurs ?

Question 6 : Choisissez l'un des deux sujets suivants :

«La quête de connaissance est meurtrière, destructrice.» Quelles scènes du film illustrent particulièrement cette assertion ? Justifiez votre choix.

«La quête de connaissance engendre la monstruosité.» Quelles scènes du film illustrent cette thèse ? Justifiez votre choix.



2^e partie La diversité des discours sur le réel : religieux, scientifique, philosophique

a. Discours religieux

Question 7: [Scène 2] Une intervention dans cette scène signale une caractéristique importante du fait religieux. De quoi s'agit-il ?

Question 8: [Scène 2] Une croyance religieuse n'est pas seulement une forme de connaissance. Qu'est-elle d'autre ?

Question 9: [Scène 4] Donnez deux caractéristiques de l'intervention d'Elizabeth Shaw montrant qu'il s'agit d'un discours religieux.

Question 10: [Scène 27] Complétez la définition suivante :

La foi est ce qui permet à l'être humain de...

b. Discours scientifique vs discours philosophique ou religieux

Question 11: [Scène 4] Donnez deux caractéristiques de l'intervention de Charlie Holloway montrant qu'il s'agit d'un discours scientifique.

Question 12: [Scène 11] Donnez deux caractéristiques de l'intervention d'Elizabeth Shaw montrant qu'il s'agit d'un discours scientifique.

Question 13: [Scène 11] Quelle est l'attitude de Charlie Holloway par rapport aux croyances religieuses de sa compagne ?

Question 14: [Scène 11] À quel type de discours correspond le point de vue d'Elizabeth Shaw ? Celui de Charlie Holloway ? Leurs points de vue sont-ils conciliables ? Justifiez votre réponse.

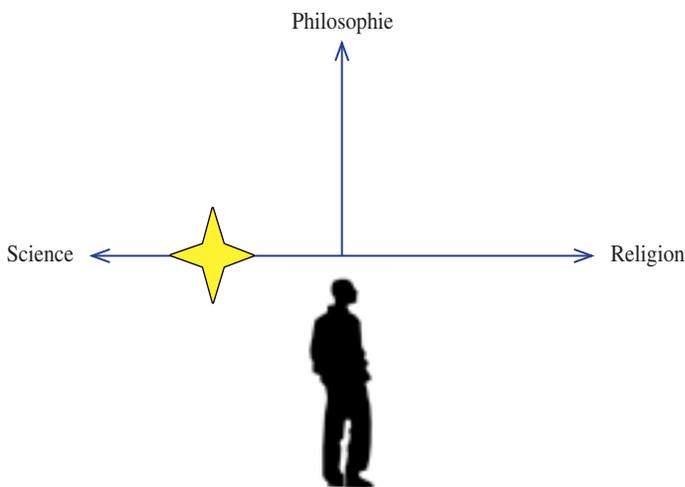
c. Discours philosophique

Question 15: [Scène 16] Symboliquement, pourquoi peut-on dire que la mort de Charlie Holloway est nécessaire ?

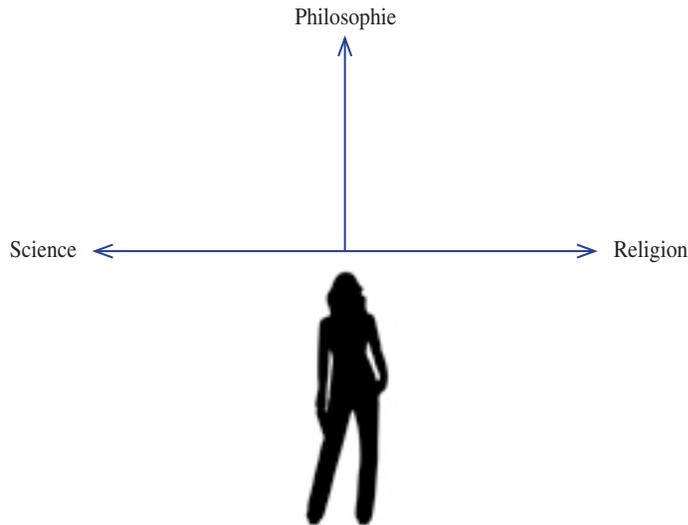
Question 16: [Scène 20] [Scène 27] Le point de vue d'Elizabeth Shaw a-t-il changé ?

Question de synthèse

Question 17: Voici la position qu'occuperait Charlie Holloway sur une carte des discours.



La position d'Elizabeth Shaw est bien plus complexe et moins fixe. Où la situeriez-vous sur la carte ? Justifiez votre réponse.



3^e partie La contrepartie de la quête humaine de connaissance : l'hybris

L'**hybris** est une notion grecque que l'on peut traduire par *démésure*. C'est un sentiment violent intimement associé à l'**orgueil**, auquel les Grecs opposaient la tempérance et la modération (la « médiété » selon Aristote ; « Connais-toi toi-même » était gravé sur le temple d'Apollon à Delphes). La mythologie (grecque, latine, chrétienne et plus généralement indo-européenne et orientale) représente l'hybris comme la tendance de l'être humain à vouloir se hisser à hauteur des dieux. En ce sens, elle est criminelle, car transgressive des lois sacrées de la nature et au-delà même de la nature.

Question 18 : [Scène 5] [Scène 10] [Scène 11] Comment se manifeste l'orgueil de Charlie Holloway ?

Question 19 : [Scène 20] Quel est l'objet de l'orgueil de Peter Weyland ?

Question 20 : [Scène 22] Comment se manifeste l'orgueil de Meredith Vickers ?

Question 21 : [Scène 7] [Scène 10] David note au moins deux défauts propres à l'être humain. Lesquels ?

(a) A R _ _ _ _ N _ E

(b) V _ _ _ T _

Question 22 : [Scène 10] L'existence humaine aurait-elle un sens si les Ingénieurs avaient fabriqué l'être humain uniquement parce qu'ils le pouvaient ?

Question 23 : [Scène 10] Quel trait caractéristique de l'être humain David cherche-t-il à comprendre ?

EXERCICE 2 La réinterprétation moderne des mythes de Prométhée, de Pandore, du péché originel et de la naissance virginale

1^{re} partie Le mythe de Prométhée

Question 24 : [Scène 15] Dans la mythologie grecque, le géant Atlas porte le monde sur ses épaules. L'androïde David, dans cette scène, le tient dans sa main. Comment s'appelle cette tendance à se représenter toute réalité comme semblable à la réalité humaine ?

Question 25 : [Scène 27] Comment interprétez-vous cette réplique d'Elizabeth Shaw : « J'ai le droit de savoir pourquoi. » S'agit-il d'une revendication légitime ? ou d'une manifestation de l'orgueil de l'être humain ?

Zeus avait refusé que les hommes deviennent égaux aux dieux. C'est pourquoi il leur avait retiré le feu. Mais Prométhée le leur a restitué. Zeus lui inflige alors un supplice : il ordonne à Héphestos de l'enchaîner à un

rocher où un aigle vient lui dévorer le foie chaque jour. Mais chaque nuit son foie repousse. Sa souffrance devient ainsi éternelle.

En philosophie, le mythe de Prométhée est une métaphore de la condition humaine.

- a) Le Feu sacré dérobé aux dieux est un symbole de la connaissance.
- b) Le personnage de Prométhée incarne à la fois :
 1. l'orgueil, c'est-à-dire la folle tentation de l'être humain de s'élever au-dessus de sa condition et de se mesurer ainsi aux dieux ;
 2. la tendance humaine à la désobéissance, en ce sens que l'individu ne veut pas se maintenir dans l'ignorance.
- c) Toute connaissance est indissociable de la souffrance (qu'elle en soit la cause ou l'effet).

Ce mythe peut être mis en parallèle avec le récit biblique d'Adam et Ève, chassés du paradis pour avoir goûté le fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Question 26: Qui, dans le film, représente Prométhée? Il peut s'agir d'un personnage, de plusieurs personnages ou d'un collectif.

Question 27: Qui représente les dieux ?

Question 28: Qui représente Zeus ?

Question 29: À quel épisode du mythe de Prométhée correspond chacune des scènes suivantes ?

[Scène 0]	
[Scène 7] puis [Scène 8]	
[Scène 16]	
[Scène 28]	

1. Prométhée vole le Feu sacré aux dieux de l'Olympe pour le rendre aux êtres humains, ce qui provoque la colère de Zeus.
2. Le sacrifice d'un être surnaturel crée l'espèce humaine.
3. Prophétie de Gaïa à Prométhée : de son union avec une humaine naîtra un fils qui causera la chute.
4. Supplice de Prométhée châtié par Zeus.

2^e partie Le mythe de Pandore

Pandore fut créée sur l'ordre de Zeus qui voulait se venger des êtres humains pour le vol du feu par Prométhée. Elle fut fabriquée avec de l'argile et de l'eau par Héphaïstos; Athéna lui donna ensuite la vie, lui apprit l'habileté manuelle (entre autres, l'art du tissage) et l'habilla; Aphrodite lui donna la beauté; Apollon lui donna le talent musical; Hermès lui apprit le mensonge et l'art de la persuasion, et lui donna la curiosité; enfin, Héra lui donna la jalousie.

Zeus offrit la main de Pandore à Épiméthée, frère de Prométhée. Bien qu'il eût promis à Prométhée de refuser les cadeaux venant de Zeus, Épiméthée accepta Pandore. Celle-ci apporta une boîte mystérieuse que Zeus lui avait interdit d'ouvrir. Elle contenait tous les maux de l'humanité, notamment la vieillesse, la maladie, la guerre, la famine, la misère, la folie, le vice, la tromperie, la passion, l'espérance.

Pandore céda à la curiosité et ouvrit la boîte, libérant ainsi les maux qu'elle contenait. Il lui fut impossible de refermer la boîte. Seule l'espérance, plus lente à réagir, y resta enfermée.

Question 30: Parmi les personnages suivants, choisissez-en un qui pourrait représenter Pandore. Justifiez votre choix en 5 à 10 lignes à partir d'une scène précise du film, dont vous indiquerez le numéro.

- Elizabeth Shaw, scientifique
- Charlie Holloway, scientifique
- Janek, capitaine du vaisseau
- Meredith Vickers, représentante de la compagnie Weyland qui finance le voyage à visée scientifique
- Peter Weyland, propriétaire et fondateur de la compagnie Weyland.

Question 31 : Dans le film, quel objet représente la boîte de Pandore ouverte ? Dans quelles scènes voit-on cet objet ? Hormis les personnages énumérés à la question 30, quel personnage, également important, représenterait Pandore ? Justifiez votre réponse.

3^e partie **Le mythe chrétien du péché originel**

Le mythe biblique des origines mentionne deux arbres : l'arbre de la vie (qui donne l'immortalité) et l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Dieu a créé l'homme, Adam, puis la femme, Ève. Le serpent leur révèle que s'ils mangent le fruit défendu de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, ils seront pareils à Dieu, car ils connaîtront le bien et le mal. Ève succombe à la tentation, goûte le fruit et en offre à Adam. Aussitôt, ils prennent conscience de leur nudité. Pour les punir, Dieu les maudit et les chasse de l'Éden dont il fait garder l'entrée par des chérubins.

Question 32 : [Scène 10] [Scène 20] Démontrez en quoi l'orgueil de Charlie Holloway et celui de Peter Weyland diffèrent. Quel arbre du jardin d'Éden tenterait chacun ?

Question 33 : [Scène 12] Une créature du film rappelle un personnage – clé du mythe chrétien de la création et qui symbolise la séduction de la connaissance. Lequel ?

Question 34 : [Scène 10] [Scène 13] [Scène 14] Un serpent dans l'œil : pourquoi ce symptôme est-il symbolique ?

Question 35 : [Scène 7] [Scène 9] [Scène 12] [Scène 13] Que symbolise la substance noire ?

4^e partie **Le mythe de la naissance virginale** [Scène 17] [Scène 18]

Le film intègre subtilement et réinterprète de façon originale le mythe chrétien de l'Annonciation, relaté dans l'Évangile selon saint Luc.

Question 36 : [Scène 17] Elizabeth Shaw joue Marie. Quel personnage du mythe originel est David ?

Question 37 : [Scène 17] Quel est le point commun entre Marie et Elizabeth Shaw ?

Question 38 : [Scène 17] [Scène 18] Quel est le principal point de divergence entre elles ?

EXERCICE 3 Questions de réflexion

Question 39 : Choisissez une question ci-dessous et répondez-y en 300 à 400 mots. Ce texte doit contenir l'énoncé de votre thèse, qui ne peut être ni relativiste ni médiane, basée sur deux arguments reposant chacun sur un fait, une valeur universelle ou une référence.

- A) [Scène 27] Quelle est votre opinion sur la valeur qu'il faudrait accorder à la quête de sens de David et d'Elizabeth Shaw ?
- B) [Scène 27] L'être humain mérite-t-il de savoir ?
- C) [Scène 11] [Scène 27] La quête de la connaissance doit-elle avoir une fin ?
- D) Les mythes contiennent-ils quelque vérité ou sont-ils absurdes ?
- E) [Scène 12] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 16] [Scène 17] La connaissance est-elle illumination ou contamination ?