

# La démarche socratique

## Relidicule

### Cours **PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ**

**Compétence** Traiter d'une question philosophique

**Éléments de la compétence**

- Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité
- Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions
- Produire une argumentation sur une question philosophique



<b>Titre</b>	<b>La démarche socratique (<i>Relidicule</i>)</b>
<b>Synopsis</b>	L'humoriste américain Bill Maher s'interroge sur les croyances religieuses des gens du monde entier. Il tente de répondre à diverses questions, notamment : Pourquoi l'intégrisme religieux est-il si important à une époque où la pensée scientifique semble omniprésente ? Comment la religion et la technologie coexistent-elles ? Existe-t-il une solution de remplacement au discours religieux ?
<b>Présentation</b>	Ce documentaire drôle et incisif est un exemple de questionnement philosophique sur la valeur des croyances ancrées dans la psyché de l'être humain. En lui-même, ce questionnement est une valeur. Grâce à ce documentaire, Bill Maher promeut le doute. Notre sélection des scènes les plus pertinentes montre les bases de la méthode de la pensée philosophique.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre original : <i>Religulous</i> (anglais)</li> <li>• Titre québécois : <i>Relidicule</i></li> <li>• Réalisation : Larry Charles</li> <li>• Scénario : Bill Maher</li> <li>• Genre : documentaire</li> <li>• Année : 2008</li> <li>• Durée : 1 h 41 min</li> <li>• Avertissement violence : NON</li> </ul> <p><b>Distribution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bill Maher</li> </ul>
<b>Index des scènes</b>	<p>[Scène 1] 0:00 à 3:19 : Exposition du projet de recherche et premières observations sur le phénomène religieux</p> <p>[Scène 2] 6:49 à 13:31 : Rencontre avec des croyants dans l'église mobile dans un stationnement</p> <p>[Scène 3] 13:47 à 18:48 : Rencontre avec le prêcheur opulent</p> <p>[Scène 4] 18:49 à 24:53 : Sodome et Gomorre – Condamnation de l'homosexualité par la religion</p> <p>[Scène 5] 24:54 à 25:36 : Raisons de notre besoin de croire en Dieu</p> <p>[Scène 6] 25:37 à 29:31 : Rencontre avec le juif converti au christianisme</p> <p>[Scène 7] 32:20 à 36:11 : Rencontre avec le sénateur de l'Arkansas Mark Pryor – les politiciens et le créationnisme</p> <p>[Scène 8] 36:12 à 46:35 : Visite du Musée de la création biblique et rencontre avec le père George Coyne de l'Observatoire du Vatican</p> <p>[Scène 9] 40:51 à 43:02 : Expulsion de Bill Maher du Vatican et discussion avec un prêtre rebelle</p> <p>[Scène 10] 44:27 à 43:00 : Visite du parc d'attractions de la Terre sainte à Orlando (Floride) et rencontre avec un sosie de Jésus</p> <p>[Scène 11] 59:27 à 1:00:41 : Langage des possédés de Dieu</p> <p>[Scène 12] 1:00:42 à 1:03:00 : Rencontre avec un juif anti-israélien</p> <p>[Scène 13] 1:07:19 à 1:11:52 : Rencontre avec le Jésus de Puerto Rico</p> <p>[Scène 14] 1:12:19 à 1:13:18 et 1:18:38 à 1:18:54 : L'expérience religieuse et ses similarités avec les narcotiques</p> <p>[Scène 15] 1:27:25 à 1:33:09 : Conclusions sur le fondamentalisme religieux</p>
<b>Consignes de projection</b>	Présenter chaque scène deux fois après avoir lu clairement les questions aux étudiants.
<b>Thèmes philosophiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mythe</li> <li>• Philosophie</li> <li>• Religion</li> <li>• Science</li> </ul>
<b>Philosophes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socrate</li> <li>• Sophistes</li> </ul>
<b>Mots clés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affectivité</li> <li>• Anthropomorphisme</li> <li>• Athéisme</li> <li>• Christianisme</li> <li>• Conviction</li> <li>• Croyance</li> <li>• Dieu</li> <li>• Dogmatisme</li> </ul>

- Double ignorance
- Doute
- Fanatisme
- Ignorance
- Intégrisme
- Islam
- Maïeutique
- Monothéisme
- Scepticisme
- Sophisme
- Superstition

### Activité

#### La démarche socratique (*Relidicule*)

L'activité traite l'ensemble des compétences couvertes. Ses objectifs sont les suivants :

- Comprendre la distinction entre les discours philosophique et religieux, voire superstitieux.
- Observer l'illustration moderne de la démarche socratique de la connaissance.
- Prendre connaissance des éléments clés de la dissertation philosophique et les appliquer.

L'enseignant lira une première fois les questions portant sur la ou les scènes projetées et clarifiera les notions de monothéisme, d'athéisme, de polythéisme et de dogmatisme. Les étudiants répondront aux questions en équipe et hors classe. Il est conseillé de leur rappeler que ce sont bien les dérives de la religion qui sont tournées en dérision.

### EXERCICE 1 Projet du documentaire

Après avoir visionné la [Scène 1], répondez aux questions suivantes :

**Question 1 :** À quel type de questions la religion cherche-t-elle à répondre ?

**Question 2 :** Pourquoi l'auteur du documentaire critique-t-il la religion ?

**Question 3 :** Que cherche l'auteur ?

### EXERCICE 2 Doctrine du « Je ne sais pas »

**Question 4 :** L'auteur discute avec des croyants. Comment répond-il chaque fois à leurs arguments ?

- [Scène 2] : Argument du linceul de Turin
- [Scène 2] : Argument de l'acte de foi
- [Scène 2] : Argument du témoignage des Évangiles
- [Scène 2] : Argument du pari
- [Scène 6] : Argument des miracles
- [Scène 13] : Argument de l'appel à la majorité

	Argument de l'interlocuteur	Objection de Bill Maher
1	[Scène 2] : Le linceul de Turin (argument donné par l'un des fidèles de l'église mobile)	
2	[Scène 2] : L'acte de foi (le prêtre camionneur noir)	
3	[Scène 2] : Les Évangiles (le chercheur scientifique)	
4	[Scène 2] : Le pari (l'un des fidèles de l'église mobile)	
5	[Scène 6] : Les miracles (le commerçant du mouvement Jews for Jesus)	
6	[Scène 13] : La majorité (le Jésus de Puerto Rico)	

**Question 5 :** Quelle est la réaction des personnes suivantes lorsque l'auteur les contredit ?

- [Scène 2] : L'homme avec de l'embonpoint
- [Scène 4] : L'homosexuel converti
- [Scène 8] : Le directeur du Musée de la création biblique
- [Scène 12] : Le juif anti-israélien

**Question 6 :** [Scène 2] [Scène 4] [Scène 8] [Scène 12] Quel est le point commun entre ces interlocuteurs ?



**Question 7 :** [Scène 5] Pourquoi, d’après Bill Maher, croit-on en Dieu ?

**Question 8 :** En quoi consistent les objections de l’auteur aux dogmes et quelle est, chaque fois, la réponse de l’interlocuteur ?

- [Scène 9] : Objection au monothéisme.
- [Scène 10] : Argument de l’existence du mal.
- [Scène 10] : Argument du caractère anthropomorphique.
- [Scène 10] : Argument de la récupération d’éléments de mythe en mythe
- [Scène 13] : Critique des prophéties

	Objection de Bill Maher	Réponse de l’interlocuteur
1	[Scène 9] : Le monothéisme	
2	[Scène 10] : L’argument du mal	
3	[Scène 10] : L’argument anthropomorphique	
4	[Scène 10] : La religion chrétienne comme recyclage	
5	[Scène 13] : Les prophéties	

Les réponses des interlocuteurs respectent-elles les exigences de la rationalité ? Justifiez votre réponse.

### EXERCICE 3 Question d’évaluation formative

**Question 9 :** À la [Scène 7], comment Bill Maher procède-t-il pour questionner le sénateur sur ses croyances ? Établissez des parallèles avec la manière dont Socrate engageait le dialogue avec ses concitoyens.

### EXERCICE 4 Critique de la corruption

**Question 10 :** [Scène 3] [Scène 6] [Scène 9] Quelle contradiction interne à la religion ces images montrent-elles ?

### EXERCICE 5 Science versus religion

Après avoir visionné la [Scène 8], répondez aux questions suivantes :

**Question 11 :** Est-il possible que les Écritures enseignent la science ? Justifiez votre réponse.

**Question 12 :** Comment cherche-t-on à prouver l’existence de Dieu dans le Musée de la création biblique ? S’agit-il de preuves rationnelles ? Justifiez votre réponse.

### EXERCICE 6 Promotion de la démarche philosophique

Après avoir visionné la [Scène 15], répondez aux questions suivantes :

**Question 13 :** Quel péril la religion fait-elle courir à l’humanité, selon Bill Maher ?

**Question 14 :** Selon l’auteur, quelle est la seule attitude convenable de l’être humain quant à ses questions existentielles ? Conséquemment, pour un philosophe, quel est le point de départ de la connaissance ?

**Question 15 :** Quelle est la thèse de l’auteur ?

### EXERCICE 7 Questions de réflexion

**Question 16 :** Après le visionnement de la [Scène 14], débattiez en classe de la question suivante : La religion n’est-elle qu’une affaire d’illusion, tout comme la drogue, au moyen de laquelle on cherche à fuir la réalité ?

**Question 17 :** Après avoir défini en vos propres mots la maïeutique chez Socrate, indiquez en 300 mots les points communs de la démarche de Socrate et de Bill Maher.

