
Positivisme et pessimisme au XIX^e siècle

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, 2^e mouvement, de Ludwig van Beethoven

Cours | **L'ÊTRE HUMAIN**

Compétence | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Élément de la compétence | Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants



Titre	Positivisme et pessimisme au XIX^e siècle (Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, 2^e mouvement, de Ludwig van Beethoven)
Présentation	<p>Le XIX^e siècle est particulièrement riche sur les plans culturel, artistique, littéraire et politique. Il se situe dans le prolongement du XVIII^e siècle, celui des Lumières où avait été réaffirmée la confiance dans la raison et dans le progrès.</p> <p>Nous nous concentrerons sur une opposition schématique, mais éclairante, entre le positivisme et son inverse, le pessimisme.</p> <p>Le positivisme moderne trouve sa formulation la plus aboutie dans les écrits d'Auguste Comte qui considérait que le progrès humain était inscrit dans l'histoire selon la loi des trois états successifs (état théologique, état métaphysique, état positif). Le dernier état correspond à l'aboutissement de la démarche scientifique et au progrès. La médecine est un des domaines privilégiés dans lequel se manifeste l'application de la science en vue de l'amélioration de la vie humaine. Cet engagement envers la science est appelé le « scientisme ».</p> <p>De l'autre côté, des penseurs pessimistes, comme Arthur Schopenhauer qui conçoit le monde comme la représentation que l'on se fait de sa propre volonté et de sa propre souffrance, centrent autour de thématiques récurrentes leurs perspectives affligées sur la vie.</p> <p>L'activité proposée ici a pour finalité de rendre plus sensible cette distinction entre le positivisme et le pessimisme pour les étudiants du 2^e cours de philosophie, par l'écoute attentive d'une œuvre célèbre du compositeur Ludwig van Beethoven.</p>
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none">• Titre : <i>Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, 2^e mouvement</i>• Compositeur : Ludwig van Beethoven• Genre : symphonie• Mouvement : classique et romantique• Année : 1812• Durée : 10 min environ
Thèmes philosophiques	<ul style="list-style-type: none">• Art• Musique• Pessimisme• Positivisme
Philosophes	<ul style="list-style-type: none">• Auguste Comte• Arthur Schopenhauer
Mots clés	<ul style="list-style-type: none">• Ludwig van Beethoven• Musique• Œuvre• Progrès• Souffrance• Tragique
Activité	<p>Positivisme et pessimisme au XIX^e siècle (Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, 2^e mouvement, de Ludwig van Beethoven)</p> <p>L'activité a pour but de sensibiliser les étudiants aux différentes perspectives sur l'existence, reliées à deux courants phares du XIX^e siècle : le positivisme (Auguste Comte) et le pessimisme (Giacomo Leopardi, Soren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche). L'enseignant fera jouer en classe le 2^e mouvement tandis que les étudiants rempliront le tableau en associant chacune des trois séquences à une tonalité, à un mouvement philosophique et aux impressions qu'ils auront ressenties. Les étudiants devront voir le minutage du mouvement. Les étudiants feront cette activité formative seuls ou en équipe, oralement ou par écrit.</p>

Ce mouvement peut être divisé en trois séquences. Pour chacune, remplissez les cases du tableau suivant.

Séquence	1	2	3
Minutage			
Tonalité <i>majeure – positive / mineure – négative</i>			
Mouvement philosophique <i>auquel rattacher cette séquence (positivisme / pessimisme)</i>			
Impressions ressenties <i>à l'écoute de la séquence</i>			