

---

# Psychanalyse : la méthode et les fins

## Une méthode dangereuse

### Cours **L'ÊTRE HUMAIN**

#### Compétence

Discuter des concepts philosophiques de l'être humain

#### Éléments de la compétence

Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants

Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs



<b>Titre</b>	<b>Psychanalyse : la méthode et les fins</b> ( <i>Une méthode dangereuse</i> )
<b>Synopsis</b>	En Suisse, au début du XX <sup>e</sup> siècle, Carl Jung soigne Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'une névrose. La relation médecin-patient se transforme en relation professionnelle lorsque Spielrein devient à son tour médecin psychiatre. Mais leur relation est ambiguë depuis le début, ce qui inquiète Sigmund Freud qui recommande néanmoins les services de Jung à un confrère, Otto Gross, qui souffre d'une névrose et de toxicomanie. Jung accepte de le soigner. Pendant les séances de thérapie, Gross réussit à convaincre Jung de poursuivre sa relation amoureuse avec Spielrein.
<b>Présentation</b>	Cette activité offre une perspective large sur la psychanalyse. Elle vise trois objectifs. D'abord, elle présente des concepts clés de la psychanalyse, tels que l'inconscient, le désir, l'enfance, la sexualité, la mort, la première topique freudienne élaborée vers 1905 (entre autres, le conscient, l'inconscient et la pulsion sexuelle) et la seconde topique freudienne élaborée vers 1920 (entre autres, le ça, le moi, le surmoi et la pulsion de vie et de mort). Ensuite, elle révèle la dynamique de la genèse de la psychanalyse en tant que discipline à portée scientifique et les points sur lesquels Carl Jung était en désaccord avec Sigmund Freud. À l'aide de tous ces outils, les étudiants pourront participer à l'interprétation psychanalytique de scènes du film.
<b>Fiche technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre original : <i>A dangerous method</i> (anglais)</li> <li>• Titre québécois : <i>Une méthode dangereuse</i></li> <li>• Réalisation : David Cronenberg</li> <li>• Scénario : Christopher Hampton, d'après sa propre pièce, elle-même adaptée du roman <i>A most dangerous method</i> (1993) de John Kerr</li> <li>• Musique : Howard Shore</li> <li>• Genre : drame biographique</li> <li>• Année : 2011</li> <li>• Durée : 1 h 39 min</li> <li>• Avertissement violence : NON</li> </ul> <p><b>Distribution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Fassbender : Carl Jung</li> <li>• Keira Knightley : Sabina Spielrein</li> <li>• Viggo Mortensen : Sigmund Freud</li> <li>• Vincent Cassel : Otto Gross</li> <li>• Sarah Gadon : Emma Jung</li> </ul>
<b>Index des scènes</b>	<p>[Scène 1] 0:01 : Suisse, 1904. Arrivée de Sabina Spielrein à l'hôpital</p> <p>[Scène 2] 1:56 : Traitement par la parole (1) – 1<sup>re</sup> séance</p> <p>[Scène 3] 4:47 : Déjeuner de Carl Jung et de son épouse Emma, et discussion sur les lacunes de la méthode freudienne</p> <p>[Scène 4] 6:30 : Traitement par la parole (2) – promenade dans le jardin</p> <p>[Scène 5] 8:10 : Symptômes de délire névrotique chez Sabina Spielrein</p> <p>[Scène 6] 10:35 : Carl Jung proposant à Sabina Spielrein de l'assister dans ses recherches, méthode psychanalytique de l'association libre d'idées</p> <p>[Scène 7] 16:08 : Traitement par la parole (3) – remontée à la conscience des désirs libidineux</p> <p>[Scène 8] (A) 21:10 : 1906. Première rencontre entre Carl Jung et Sigmund Freud</p> <p>[Scène 8] (B) 21:10 : Souper dans la famille de Sigmund Freud</p> <p>[Scène 8] (B) 23:40 : Discussion sur le cas de Sabina Spielrein et sur les hypothèses psychanalytiques</p> <p>[Scène 8] (C) 25:14 : Discussion dans le salon sur les défis de la discipline psychanalytique</p> <p>[Scène 8] (D) 27:12 : Carl Jung soumet son rêve à l'analyse de Sigmund Freud – interprétation exclusivement sexuelle du rêve de Jung par Freud</p> <p>[Scène 8] (E) 30:16 : Carl Jung perturbé par la figure paternelle de Sigmund Freud</p> <p>[Scène 9] 31:12 : Le péché naissant de la perfection (1) – discussion entre Sabina Spielrein et Carl Jung sur le fleuve</p> <p>[Scène 10] 32:43 : Otto Gross, le disciple rebelle de Sigmund Freud devenu patient névrotique</p> <p>[Scène 11] 36:20 : Le péché naissant de la perfection (2) – Richard Wagner et l'effet musical</p>

- [Scène 12] 36:59 : Discussion entre Carl Jung et Otto Gross, dans le bureau, sur la sexualité et la notion de liberté
- [Scène 13] 39:24 : Le péché naissant de la perfection (3) – Carl Jung succombe à la séduction de Sabina Spielrein
- [Scène 14] 41:17 : Discussion entre Carl Jung et Otto Gross sur le caractère irrésistible de la sexualité
- [Scène 15] 42:30 : Jugement de Carl Jung sur le pouvoir persuasif d’Otto Gross
- [Scène 16] 43:19 : Escapade et dernière leçon d’Otto Gross à Carl Jung
- [Scène 17] 44:27 : Legs d’Otto Gross à Carl Jung – visite de Carl Jung à Sabina Spielrein
- [Scène 18] 45:59 : Mensonge de Carl Jung à son épouse Emma sur sa relation extraconjugale
- [Scène 19] 47:15 : Première tentative de séparation de Carl Jung et de Sabina Spielrein
- [Scène 20] 48:54 : Naissance de l’enfant de Carl Jung et de son épouse Emma
- [Scène 21] 49:25 : Discussion entre Carl Jung et Sabina Spielrein sur le voilier
- [Scène 22] 50:18 : Deuxième rencontre entre Carl Jung et Sigmund Freud – Freud fait de Jung son héritier intellectuel malgré les premiers signes de dissidence de Jung
- \* [Scène 23] 53:36 : Fessée ou sexualité libératrice
- [Scène 24] 54:30 : Sigmund Freud se révélant en figure paternelle pour Carl Jung
- [Scène 25] 56:17 : Carl Jung pris entre deux figures féminines
- [Scène 26] 58:04 : Résolution du conflit entre les deux figures féminines – tentative de regain de pouvoir
- [Scène 27] 1:00:40 : Triangle entre les trois instances du psychisme représenté par la correspondance épistolaire
- [Scène 28] 1:02:48 : Discussion entre Carl Jung et Sabina Spielrein dans le bureau – Sabina Spielrein exigeant la vérité
- [Scène 29] 1:06:13 : Confession de Carl Jung à Sigmund Freud comme à son père
- [Scène 30] 1:06:56 : Voyage de Carl Jung et Sigmund Freud aux États-Unis
- [Scène 31] 1:11:20 : Nouvelle rencontre entre Carl Jung et Sabina Spielrein quelques années plus tard
- \* [Scène 32] 1:14:30 : Relation sexuelle et confrontation avec le reflet dans le miroir
- [Scène 33] 1:16:27 : 1912. Contribution de Sabina Spielrein au développement de la psychanalyse
- [Scène 34] 1:20:24 : Effondrement de Sigmund Freud et dispute entre Sigmund Freud et Carl Jung sur l’importance de la figure paternelle dans les cultes archaïques
- [Scène 35] 1:22:31 : Correspondance épistolaire entre Sigmund Freud et Carl Jung – rupture consommée
- [Scène 36] 1:24:51 : Discussion entre Emma Jung et Sabina Spielrein
- [Scène 37] 1:26:51 : Dépression de Carl Jung et dernière discussion avec Sabina Spielrein

**Note :** Les scènes signalées par un astérisque (\*) sont à caractère sexuel.

### Consignes de projection

Le film sera projeté en totalité et en continu.

### Thèmes philosophiques

- Conscience
- Désir
- Inconscient
- Liberté
- Passion

### Philosophes

- Sigmund Freud
- Carl Jung

### Autres

Sabina Spielrein

### Mots clés

- Acte manqué
- Ça
- Ego
- Enfance
- Identité
- Interprétation
- Libido
- Méthode
- Mort
- Père



- Psychanalyse
- Psychisme
- Rêve
- Sexualité
- Surmoi
- Topique
- Transfert
- Traumatisme

## Activité

### Psychanalyse : la méthode et les fins (*Une méthode dangereuse*)

- En vue d'une activité de formation
  - o Version courte (excluant les exercices 3 et 4) : projection de scènes sélectionnées et discussions ouvertes en classe
  - o Version longue : projection de scènes sélectionnées et discussions ouvertes en classe
- En vue d'une évaluation sommative : visionnement en classe, élaboration des réponses hors-classe

## EXERCICE 1 La méthode psychanalytique : son histoire, ses figures majeures, son objet, son but

### A- La maladie mentale

**Question 1:** [Scène 1] [Scène 2] Nommez la pathologie dont souffre Sabina Spielrein et décrivez-en les symptômes.

**Question 2:** Faites l'inventaire des symptômes dans la [Scène 4].

**Question 3:** Faites l'inventaire des symptômes dans la [Scène 5].

**Question 4:** Faites l'inventaire des symptômes dans la [Scène 7].

### B- Le traitement par la parole et la verbalisation

**Question 5:** [Scène 2] Décrivez le protocole du traitement que Carl Jung propose à sa patiente. Quel est le nom de cette méthode? Qui en est le découvreur? Quel en est le but? Quel est le rôle du médecin psychiatre ou du psychanalyste dans le cadre de cette méthode?

**Question 6:** [Scène 3] Quelle est la lacune de cette méthode, selon Carl Jung?

**Question 7:** [Scène 5] Quel est l'avantage de cette méthode? Nommez deux autres méthodes, étrangères à la psychanalyse, utilisées pour soigner ou calmer la folie.

### C- La visée de remontée de l'inconscient vers le conscient

**Question 8:** [Scène 2] La patiente parvient à formuler elle-même une première explication sur l'origine de ce qui la trouble. De quoi s'agit-il?

**Question 9:** [Scène 2] [Scène 4] Quelle figure semble particulièrement présente dans les souvenirs de la patiente?

### D- Le décryptage de l'inconscient dans ses manifestations pour le faire remonter à la conscience

**Question 10:** [Scène 6] Carl Jung teste sur sa femme Emma une association libre d'idées. Que recherche-t-il?

**Question 11:** [Scène 6] Que parvient à faire Sabina Spielrein lorsqu'elle tente une interprétation des réponses d'Emma Jung?

**Question 12:** [Scène 8] (A) Que dénote l'acte manqué de Carl Jung relevé par Sigmund Freud?

**Question 13:** [Scène 8] (D) À quelle activité Carl Jung et Sigmund Freud s'adonnent-ils? Quel est le but de cette activité?

**Question 14:** Complétez votre réponse après le visionnement de la [Scène 30].

**Question 15:** Par quelles voies se manifeste l'inconscient? Répondez à cette question en utilisant vos réponses aux questions 10 à 14.



### E- La réminiscence des traumatismes de l'enfance

**Question 16:** [Scène 7] Quelle est la première émotion que Sabina Spielrein se souvient d'avoir ressentie lorsqu'elle a été battue par son père ?

**Question 17:** [Scène 7] En quoi cette première émotion s'est-elle transformée ? Pourquoi ?

**Question 18:** [Scène 7] Quelle idée reçue sur les enfants est remise en question par la méthode psychanalytique ?

**Question 19:** [Scène 7] Rendue quasiment à l'âge adulte, qu'a tendance à faire Sabina Spielrein en lien avec l'expérience vécue quand elle était enfant ? Que déduisez-vous de l'importance des expériences vécues durant l'enfance ?

**Question 20:** [Scène 7] Quelles émotions éprouve Sabina Spielrein ?

**Question 21:** [Scène 7] Par quelle pratique Sabina Spielrein parvient-elle à faire l'expérience d'un plaisir similaire à celui éprouvé dans son enfance ?

**Question 22:** [Scène 4] [Scène 7] À la lumière des révélations de Sabina Spielrein sur son propre psychisme, visionnez de nouveau la [Scène 4] et expliquez ce que ressent la patiente au moment où Carl Jung frappe son manteau avec sa canne pour en ôter la poussière.

### EXERCICE 2 Les risques de la méthode psychanalytique

**Question 23:** [Scène 4] Pourquoi Sabina Spielrein réagit-elle violemment lorsque Carl Jung lui apprend qu'il doit s'absenter ? Comment peut-on qualifier la relation entre Carl Jung et sa patiente à ce stade-ci ?

**Question 24:** Complétez votre réponse après visionnement de la [Scène 5].

**Question 25:** [Scène 5] Comment qualifiez-vous l'évolution de l'état de santé de Sabina Spielrein ?

**Question 26:** [Scène 14] [Scène 19] Qui assume dans ces deux scènes le rôle de médecin psychiatre ? Justifiez votre réponse par l'analyse d'un élément de chacune de ces deux scènes.

**Question 27:** [Scène 27] De quelle sensation l'être humain doit faire l'expérience, selon Sigmund Freud ?

**Question 28:** Répondez à cette question en utilisant vos réponses aux questions 23 à 27. En vous référant au titre même du film et à la [Scène 37], expliquez en quoi la méthode psychanalytique peut être dangereuse.

### EXERCICE 3 Les dissensions au sein de l'école psychanalytique

#### A- Une discipline novatrice, à visée thérapeutique et à prétention scientifique

**Question 29:** [Scène 8] (C) [Scène 22] Sur quoi sont basées les théories de Sigmund Freud ?

**Question 30:** [Scène 8] (C) Pourquoi Sigmund Freud est-il sur la défensive lorsqu'il traite de la méthode psychanalytique nouvelle ?

#### B- Accord sur la visée de la psychanalyse

**Question 31:** [Scène 12] [Scène 23] Quel est le but thérapeutique visé par la psychanalyse ?

#### C- Divergences sur la conception de la liberté selon la psychanalyse

**Question 32:** [Scène 10] Contrairement à une idée reçue, Sigmund Freud ne propose pas de « libérer les instincts sexuels », mais bien plutôt de permettre leur expression dans le cadre social et moral bourgeois. Dans la [Scène 10], Carl Jung se fait le porte-parole d'une conception freudienne de la sexualité et de l'inconscient dont l'objectif est de rendre le patient capable de liberté. Cependant, la conception de la liberté selon Otto Gross est bien différente. Quelle est-elle ?

**Question 33:** [Scène 27] Que conseille Sigmund Freud à Sabina Spielrein ?

**Question 34:** [Scène 27] Carl Jung écrit, en citant son mentor Sigmund Freud : « Quoi que vous fassiez, abandonnez toute idée d'essayer de les guérir. » À quoi Carl Jung fait-il référence ? Quel problème interne à la psychanalyse cette injonction, qui aurait été prononcée par Sigmund Freud lui-même, met-elle en évidence ?

**Question 35:** Complétez votre réponse après visionnement de la [Scène 33].



**Question 36:** [Scène 12] Quel est le signe de la perversité de l'espèce humaine à l'époque moderne, selon Otto Gross ?

**Question 37:** [Scène 12] Quelle est l'objection de Carl Jung à la conception de la liberté par Otto Gross ?

**Question 38:** [Scène 14] Comment atteint-on la liberté, selon Otto Gross ? En rapport avec la liberté désirée, que représente la maturité, selon lui ?

**Question 39:** [Scène 28] Qu'est-ce qui serait libérateur pour Sabina Spielrein et qu'elle requiert de la part de Carl Jung ? Pourquoi exige-t-elle une réponse ?

#### D- Divergences sur le traitement de la sexualité

**Question 40:** [Scène 14] [Scène 19] Les conceptions du désir sexuel d'Otto Gross et de Sabina Spielrein sont-elles similaires ? Sont-elles compatibles ?

**Question 41:** [Scène 31] Quelle est l'origine du désir sexuel selon la première interprétation proposée par Sigmund Freud ? Quelle objection Sabina Spielrein formule-t-elle à cet égard ?

**Question 42:** [Scène 31] [Scène 33] À partir de 1920, Sigmund Freud élabore un nouveau modèle de l'appareil psychique, ce que l'on appelle la «seconde topique». Outre les trois parties ou instances de la psyché humaine (le moi, le surmoi et le ça), Sigmund Freud proposera une nouvelle partition des pulsions : d'un côté, les pulsions de vie, de l'autre les pulsions de mort. Dans la [Scène 31], Carl Jung mentionne à Sabina Spielrein à quel point l'hypothèse de cette dernière sur les pulsions contredit celle de Sigmund Freud.

Comment est conçue la sexualité chez Sabina Spielrein, depuis ses intuitions premières lorsqu'elle était encore patiente de Carl Jung [Scène 9] [Scène 11] [Scène 13] jusqu'à la formulation théorique plus aboutie des scènes [Scène 31] et [Scène 33] ?

**Question 43:** [Scène 9] [Scène 11] [Scène 13] L'intuition de la théorie de la sexualité est venue à Sabina Spielrein de l'écoute d'un opéra de Richard Wagner (1882), *Parsifal*. Décrivez cette intuition selon ces trois scènes.

**Question 44:** [Scène 13] [Scène 33] Quelle est la provenance paradoxale de l'énergie créatrice ?

#### E- Psychanalyse freudienne et psychanalyse jungienne

**Question 45:** [Scène 8] (A), (C) et (E) Quelle objection Carl Jung émet-il au sujet de la théorie psychanalytique de Sigmund Freud ?

**Question 46:** [Scène 8] (D) L'interprétation que fait Carl Jung de son propre rêve n'est pas celle qu'en fait Sigmund Freud. Sur quoi repose leur divergence ?

**Question 47:** [Scène 22] Décrivez l'objection de Carl Jung à l'interprétation conservatrice par Sigmund Freud de la théorie de la sexualité.

**Question 48:** Complétez votre réponse après le visionnement de la [Scène 28].

**Question 49:** [Scène 22] Sur l'interprétation de quels phénomènes Carl Jung et Sigmund Freud divergent-ils d'opinion. Expliquez les raisons de leur désaccord.

**Question 50:** [Scène 3] [Scène 9] À quelle notion Carl Jung se montre-t-il ouvert à plusieurs reprises ?

**Question 51:** [Scène 4] [Scène 9] Qu'est-ce qui est particulièrement affecté chez la patiente ?

**Question 52:** [Scène 33] : En quoi la contribution de Carl Jung sur la religion est-elle différente de celle de Sigmund Freud ?

**Question 53:** [Scène 33] [Scène 37] À quoi, selon Carl Jung, aboutissait la psychanalyse freudienne originale ? Que vise le type de thérapie qu'il projette de mettre sur pied ?

**Question 54:** Quels sont les points de divergence entre Carl Jung et Sigmund Freud sur la psychanalyse ? Répondez à cette question en utilisant vos réponses aux questions 44 à 52.

**Question 55:** «Être libre, est-ce dominer ou suivre ses instincts ?» Répondez à cette question dans le cadre d'une dissertation complète dont le développement comprendra deux ou trois thèses. Chacune doit être soutenue par un argument de nature philosophique, lui-même basé sur l'exploitation d'une référence philosophique illustrée dans le film.

## EXERCICE 4 Second degré de lecture du film : figuration des trois instances du psychisme selon la seconde topique freudienne

### A- Sigmund Freud

**Question 56:** [Scène 8] (B) et (C) Comment Sigmund Freud, implicitement, se considère-t-il par rapport à Carl Jung ?

**Question 57:** [Scène 8] (E) Qu'est-ce qui dérange particulièrement Carl Jung dans la conduite de Sigmund Freud ?

**Question 58:** [Scène 30] Pour quelle raison Sigmund Freud refuse-t-il de confier son rêve à Carl Jung ?

### B- Relation entre Carl Jung et Sigmund Freud

**Question 59:** [Scène 29] Comment Carl Jung considère-t-il Sigmund Freud dans la lettre qu'il lui adresse ?

**Question 60:** [Scène 31] Qui est le personnage dont le portrait est affiché dans le salon de Carl Jung ? Qu'est-ce que la présence de ce portrait dénote ?

**Question 61:** [Scène 34] Sigmund Freud et Carl Jung ont une discussion animée sur un sujet théorique et historique. Quel est le véritable enjeu de cette discussion ?

**Question 62:** [Scène 35] Que reproche Carl Jung à Sigmund Freud ?

### C- Relation entre Carl Jung et sa femme Emma

**Question 63:** [Scène 20] Que dénote l'attitude de Carl Jung vis-à-vis de sa femme ?

### D- Sabina Spielrein

**Question 64:** [Scène 5] Quelle est l'attitude de Sabina Spielrein face à Eugen Bleuler qui remplaçait Carl Jung durant son absence ?

**Question 65:** [Scène 13] Sabina Spielrein respecte-t-elle les conventions sociales ? À quel principe obéit-elle ?

**Question 66:** [Scène 13] Selon Sabina Spielrein, que vaut la distinction tranchée entre homme et femme ? D'où provient cette distinction ?

### E- Relation entre Carl Jung et Sabina Spielrein

**Question 67:** [Scène 26] Quels sont les caractéristiques et les éléments déclencheurs du comportement de Sabina Spielrein dans cette scène ?

**Question 68:** [Scène 19] Qu'indique cette scène ? Répondez à cette question en distinguant volonté et désir.

**Question 69:** [Scène 25] [Scène 26] De quoi ces deux scènes sont-elles représentatives ? Que ressent Carl Jung ? Quelle attitude finit-il par adopter vis-à-vis de Sabina Spielrein ?

### F- Relation entre Carl Jung et Otto Gross

**Question 70:** [Scène 12] Quelle crainte exprime la remarque qu'Otto Gross adresse à Carl Jung ?

**Question 71:** [Scène 8] (A), (C) et (E) [Scène 8] Analysez l'attitude de Carl Jung par rapport à la sexualité en général ?

**Question 72:** [Scène 12] Quel risque y a-t-il à ne pas réprimer les instincts de la sexualité, selon Carl Jung et Sigmund Freud ?

### G- Relation entre Carl Jung, Sabina Spielrein et Sigmund Freud

**Question 73:** [Scène 27] Qu'indique cette scène ? Comment Carl Jung se sort-il de son impasse ?

### Question 74: Question de synthèse

Placez dans le tableau ci-dessous les noms des protagonistes du film en fonction de l'instance psychique qu'ils incarnent : Carl Jung, Sigmund Freud, Sabina Spielrein, Emma Jung, Otto Gross. Utilisez vos réponses aux questions de l'exercice 4.

**Carl Jung :** À la fois effrayé par le pouvoir de persuasion et de séduction d'Otto Gross et happé par son appel aux plaisirs charnels [Scène 15]. Succombe à la séduction de Sabina Spielrein, avec qui il entretiendra une

liaison sentimentale et dont il deviendra dépendant [Scène 32]. Tout d'abord obéissant (bien qu'à contre-cœur) et respectueux vis-à-vis de Sigmund Freud [Scène 24] qu'il ne veut pas décevoir (quitte, par ailleurs, à lui mentir, comme au sujet de sa relation avec Sabina Spielrein [Scène 24], avant de lui avouer la vérité [Scène 29]). Ensuite, se rebelle contre son mentor et la tendance de ce dernier à infantiliser ses collègues [Scène 35]. Essaie de composer avec les exigences de sa profession, les attentes de sa femme (à laquelle il ment au sujet de sa relation extraconjugale [Scène 18]), l'ascendance de Sigmund Freud, d'une part, et, d'autre part, son attirance irrésistible pour Sabina Spielrein [Scène 19] et plus généralement sa sexualité [Scène 12].

**Sabina Spielrein**: Patiente, puis étudiante et enfin collaboratrice de Carl Jung et élève de Sigmund Freud. Souffrant d'une pathologie mentale [Scène 1] qu'elle parvient à surmonter par la cure psychanalytique [Scène 2] [Scène 7] ainsi qu'en acceptant le désir sexuel qui l'habite [Scène 32]. Propose un type d'amour charnel, violent, sadomasochiste [Scène 23], à l'opposé de la relation que Carl Jung entretient avec sa femme Emma [Scène 19].

**Otto Gross**: Psychanalyste aux tendances hédonistes (recherche inconditionnelle du plaisir, notamment de nature sexuelle, y compris lorsque cette recherche mène à la destruction des autres et de soi [Scène 12]), au comportement pathologique et instable, exerçant sur le personnage de Carl Jung son pouvoir de persuasion et l'encourageant à s'adonner au libertinage sexuel. Refuse catégoriquement l'autorité paternelle, les obligations sociales, la répression des instincts. Se complaît à bafouer les interdits moraux. Obsession de la sexualité à laquelle il s'adonne comme à une nécessité [Scène 16].

**Sigmund Freud**: Fondateur de la psychanalyse, figure paternelle et paternaliste, stricte [Scène 22] et autoritaire. Exerce sur ses disciples un ascendant certain et conçoit ses relations avec ces derniers sur le mode des rapports possessifs père-fils [Scène 8] (D). Recherche un héritier [Scène 22], un successeur qui suivra ses pas [Scène 8] (C). Protecteur, constamment sur la défensive concernant sa discipline [Scène 22], préoccupé de la réputation de celle-ci et obsédé par l'idée d'en faire une science [Scène 22].

**Emma Jung**: Femme en apparence douce, préoccupée par le fait que son époux puisse lui échapper. Au fur et à mesure, elle se dévoile davantage comme contrôlante, utilisant en désespoir de cause le chantage émotif pour manipuler son mari [Scène 20], incarnant les attentes et la pression sociale qui se rappellent à Carl Jung [Scène 25]. A tendance à infantiliser son mari, et à le conformer à un modèle de bonté auquel elle lui répète qu'il correspond [Scène 18].

Instances psychiques	Personnages masculins	Personnages féminins
Moi		
Ça		
Surmoi		

## EXERCICE 5 Questions d'interprétation

**Question 75**: [Scène 4] Pourquoi les deux individus se trouvent-ils au point médian et le plus haut du pont ?

**Question 76**: [Scène 14] [Scène 15] En étudiant 1) les personnages de cette scène, 2) les éléments de décor, 3) le sens du message d'Otto Gross, établissez une comparaison entre cette scène et le mythe chrétien du péché originel.

**Question 77**: [Scène 21] Interprétez de manière freudienne cette scène.

Interprétez de manière psychanalytique les [Scène 36] et [Scène 37] en répondant aux questions suivantes :

**Question 78**: Comment expliquez-vous le fait que les deux femmes se retrouvent en présence l'une de l'autre ?

**Question 79**: Qu'est-ce qui a changé dans l'attitude (et non dans la situation) de Sabina Spielrein ?

**Question 80**: Tandis que les deux femmes discutent à la même table, l'instance représentée par Carl Jung est absente. Comment expliquez-vous cette absence ?

**Question 81**: Que symbolise le paysage que contemple Carl Jung ?